TRACKFORMER

JA

XW-PD1

取扱説明書　応用編

●ご購入後本機を初めてお使いになる場合、はじめに本機の基本的な操作について説明している、別冊の「取扱説明書（基本編）」をご覧ください。

XWPD1-JA-2A

CASIO®

目次

各部の名称と機能 1

接続例 3

作曲の流れ 4

1. 準備する 4
2. 基本的なパターンを作る 4
3. 音を重ねる 4
4. パターンを増やす 5
5. 完成！ 5

エフェクトの構成 6

サンプリングする（応用） 7

パッド全体をサンプリングした音にする 7
特定のパッドにサンプリングした音を割り当てる 7
シーケンスステップキーを押しながらサンプリングする 7
拍数を指定してサンプリングする 8

本機を使いこなす 9

FUNCTION の各モードに入る 9
特定の音のみを鳴らす 9
特定の音を鳴らなくする 10
データを消去する 10
データをコピーする 11
シーケンスの音程を変える 11
1 小節あたりのステップ数を変える 12
スイングをかける 12
MIDI コントロールモードにする 12
パターンの構成を変える 12
パッドのベロシティーを変える 13
パッドセットの音量を変える 13
パッドの動作を変える 13
スライスの長さの初期値を変える 15
イコライザーを使う 15
メトロノームを鳴らす 15

その他の設定を行う 16

設定を変更するには 16
メニューと設定項目一覧 16

本機を調整する 18

ノブやフェーダーのずれを調整する 18
パッドの感度を調整する 18

パソコンと接続する 19

パソコンの動作環境 19
本機をパソコンと接続する 19
MIDI 機能を使う 19
本機のデータをパソコンに保存する／本機のデータをパソコンで編集する 20

資料 21

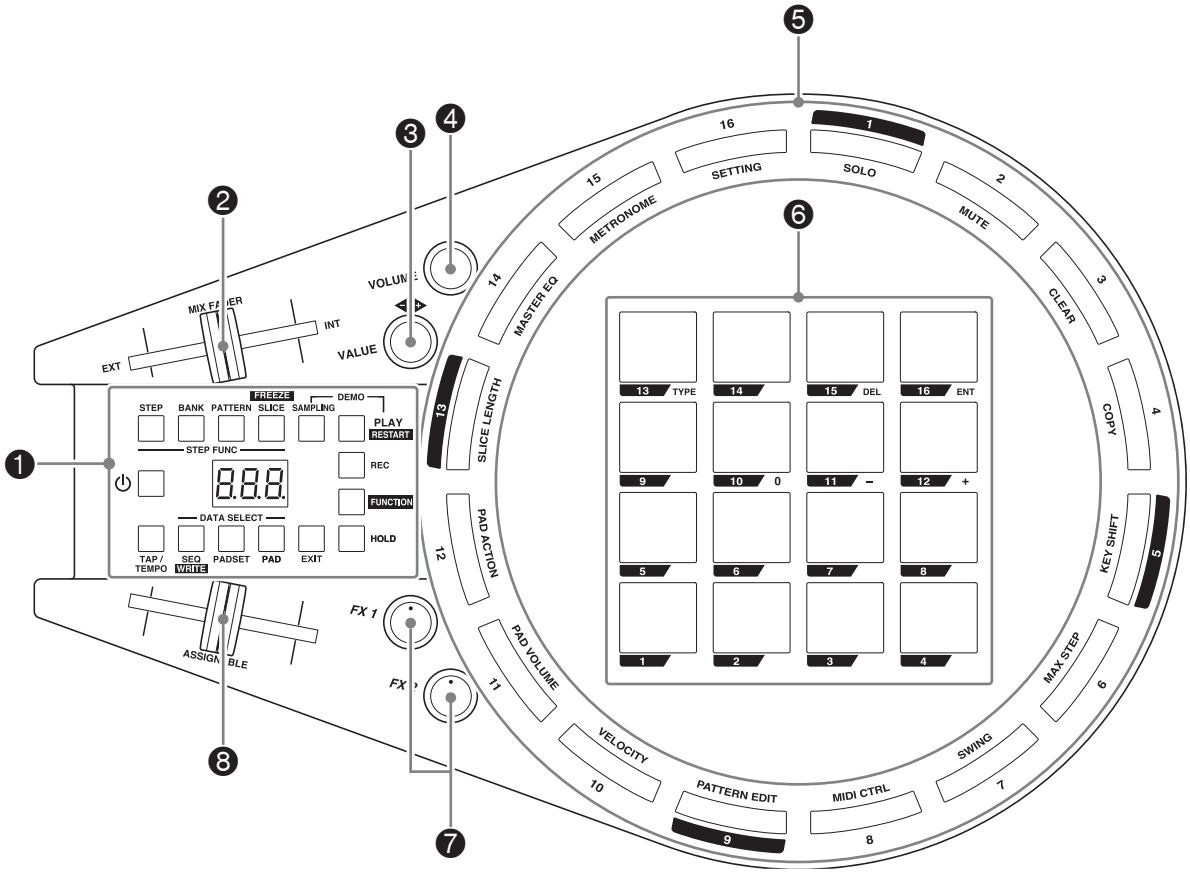
ステップシーケンスリスト 21
パッドセット音色リスト 22
パッド音色リスト 25
ドラム音色リスト 28
エフェクトリスト 30
シグナルダイアグラム 33
内臓音源のオペレーションフロー 33

MIDI インプリメンテーション・チャート

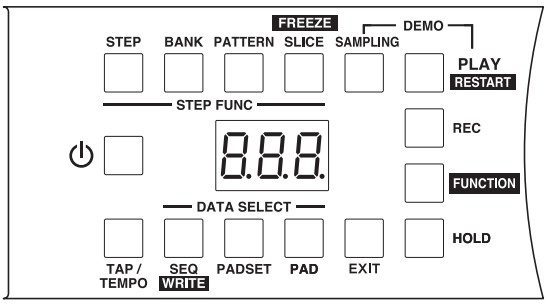
本書に記載されている社名および商品名は、それぞれ各社の登録商標および商標です。

各部の名称と機能

● 本書では、ボタンやつまみの操作を、これらの番号と名前で説明します。



❶ セレクター部



- ⏻(電源)ボタン
- 表示画面
- **STEP** ボタン
  シーケンスステップキーを使ってシーケンスを作ることができます。
- **BANK** ボタン
  シーケンスステップキーを使ってバンクを切り替えることができます。
- **PATTERN** ボタン
  シーケンスステップキーを使ってパターンを切り替えることができます。
- **SLICE** ボタン
  シーケンスステップキーを使ってシーケンスや外部音源にスライス効果をかけることができます。
- **SAMPLING** ボタン
  シーケンスや外部入力をサンプリングします。
- **PLAY** ボタン
  シーケンスを再生／停止します。
- **REC** ボタン
  シーケンスをリアルタイムで録音します。また、サンプリングの録音を開始／停止します。
- **FUNCTION** ボタン
  詳細な設定をします。
- **HOLD** ボタン
  音やエフェクトをホールド状態にします。
- **EXIT** ボタン
  1つ上の階層に戻ります。
- **PAD** ボタン
  特定のパッドの音色やエフェクトを切り替えることができます。
- **PADSET** ボタン
  パッド全体の音色を切り替えることができます。
- **SEQ** ボタン
  シーケンスを切り替えることができます。
- **TAP/TEMPO** ボタン
  再生テンポを調節します。

❷ MIX FADER（ミックスフェーダー）

内部音源（シーケンス）と外部音源の音量のバランスを調節します。

❸ VALUEノブ
数値を変更します。ノブを左に回すと数値が自動で下がり、右に回すと数値が自動で上がります。ノブを回す角度が大きいほど、数値の変化量が増えます。ノブを12時位置に合わせると、値の変更が止まります。

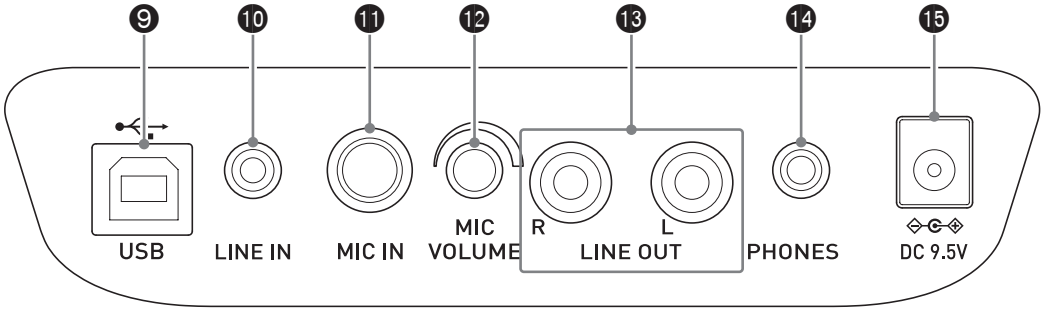
❹ VOLUMEノブ

❺ シーケンスステップキー
ステップシーケンサーで、各ステップのオンとオフを切り替えます。また、詳細な設定を行います。

❻ パッド
たたくと音が鳴ったり、エフェクトがかかったりします。また、番号や数値を変更するときに使います。

❼ FX1／FX2ノブ
エフェクトのかかり具合を調節します。

❽ ASSIGNABLE（アサイナブル）フェーダー
スクラッチの効果をかけることができます。また、このフェーダーの機能を変更することもできます。



❾ USB端子
USBケーブルを使ってパソコンなどを接続します。

❿ LINE IN端子
ステレオミニプラグを使って携帯オーディオプレーヤーなどを接続します。

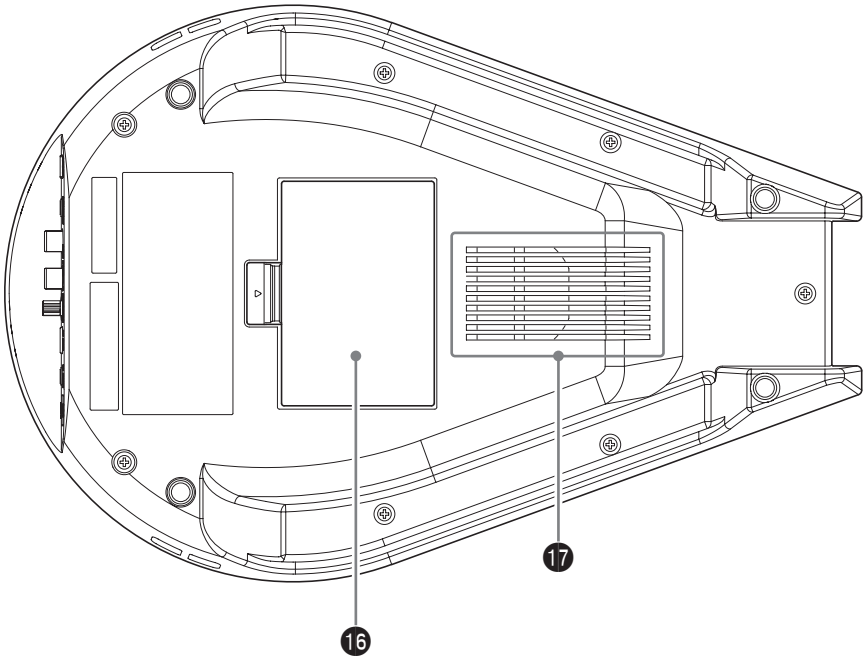
⓫ MIC IN端子
モノラル標準プラグを使ってマイクを接続します。

⓬ MIC VOLUMEノブ
マイクの入力レベルを調節します。

⓭ LINE OUT L/R端子
RCAピンプラグを使ってスピーカーやミキサーなどに接続します。

⓮ PHONES端子
ステレオミニプラグを使ってヘッドホンを接続します。

⓯ DC 9.5V端子
付属のACアダプターを使って、家庭用コンセントに接続します。



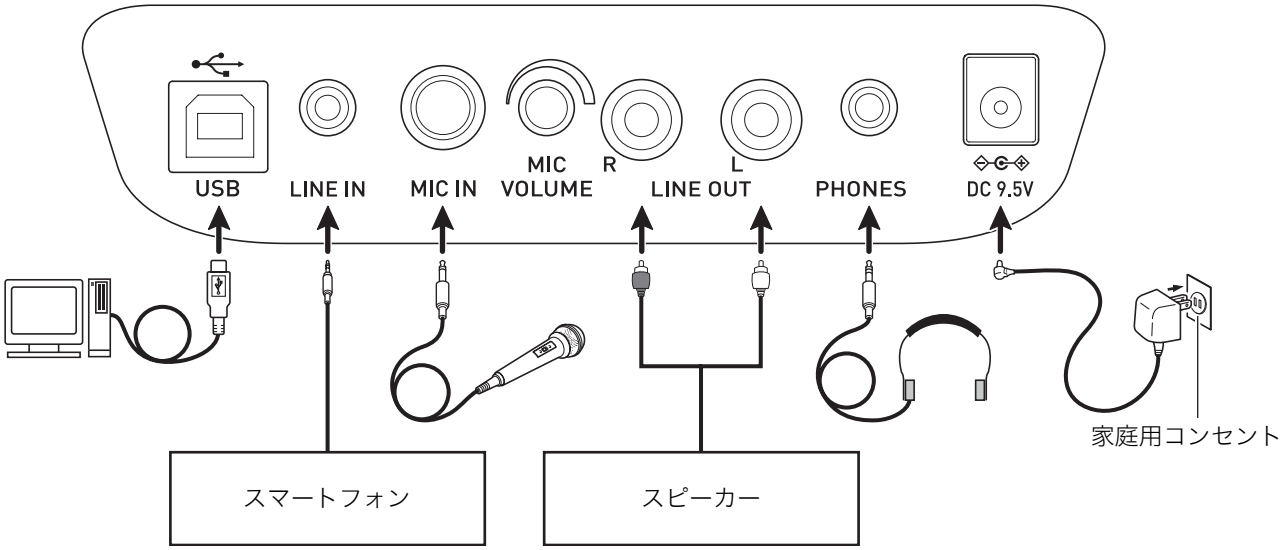
⓰ 電池ボックス

⓱ スピーカー

接続例

重要!

- 外部機器を接続するときは、**VOLUME**ノブで音量を最小にしておくことをおすすめします。



作曲の流れ

一般的なシーケンスの作成手順を紹介します。

1. 準備する

シーケンスデータ番号を選ぶ

セレクター部の**SEQ**ボタンを押しながらパッド**11(−)**／**12(+)**を押します。

- データ番号100〜149番は、書き換え可能なデータです。工場出荷時は、これらにはデータが入っていません。

空のデータが必要な場合は、保存されているデータを消去する

1. セレクター部の**FUNCTION**ボタンを押しながら、シーケンスステップキー**3(CLEAR)**を押します。
2. セレクター部の**SEQ**ボタンを押してから、パッド**16(ENT)**を押します。

2. 基本的なパターンを作る

ステップに音を割り当てる

1. セレクター部の**STEP**ボタンを押してから、**PLAY**ボタンを押します。
2. 使いたい音のパッドを押してから、シーケンスステップキーを押して、ステップに音を割り当てます。
   - パッドを押したときに音を鳴らしたくない場合は、セレクター部の**STEP**ボタンを押しながらパッドを押してください。

メモ

- 録音しながらステップに音を割り当てる方法については、本機に付属の取扱説明書「基本編」をご覧ください。

パッド全体や特定のパッドに音色やエフェクトを割り当てる

メモ

- 割り当てることができる音色の種類については、本機に付属の取扱説明書「基本編」をご覧ください。

■パッド全体に割り当てる場合

1. セレクター部の**PADSET**ボタンを押しながらパッド**13(TYPE)**を押して、音色の種類を選びます。
2. セレクター部の**PADSET**ボタンを押しながら、パッド**11(−)**／**12(+)**を押して音色を選びます。

■特定のパッドに割り当てる場合

1. 音色を変えたいパッドを押します。
2. セレクター部の**PAD**ボタンを押しながらパッド**13(TYPE)**を押して、音色の種類を選びます。
3. セレクター部の**PAD**ボタンを押しながら、パッド**11(−)**／**12(+)**を押して音色を選びます。

3. 音を重ねる

バンクを変更する

セレクター部の**BANK**ボタンを押してから、使いたいバンク番号のシーケンスステップキーを押します。

バンクのシーケンスを消去する

セレクター部の**BANK**ボタンを押してから、消去したいバンク番号のシーケンスステップキーを押し続けます。バンクに登録されているシーケンスが消去されると、以下の表示になります。

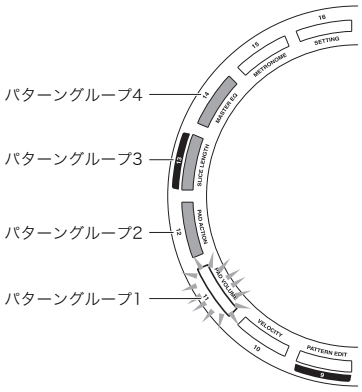
メモ

- FUNCTIONのCLEARモードを使って、特定のバンクの設定を消去することもできます。その場合は、シーケンスだけでなく、パッドの音色などの設定も初期化されます。詳しくは、10ページ「バンクの設定を消去するには」をご覧ください。

4. パターンを増やす

パターングループをオンにする

1. セレクター部のPATTERNボタンを押します。
2. 使いたいパターングループのシーケンスステップキー11～14を押して、キーを点滅させます。
   パターングループがオンになり、選んだパターングループの順番に従ってパターンが再生されるようになります。
   - オンにしたパターングループのシーケンスステップキーを再度押すと、パターングループがオフに戻ります。



パターンエディットでパターンの構成を考える

設定方法については、12ページ「パターンの構成を変える」をご覧ください。

5. 完成！

作成したパターンをコピーまたは消去する

設定方法については、11ページ「パターンの内容をコピーするには」および10ページ「パターンを消去するには」をご覧ください。

シーケンスを保存する

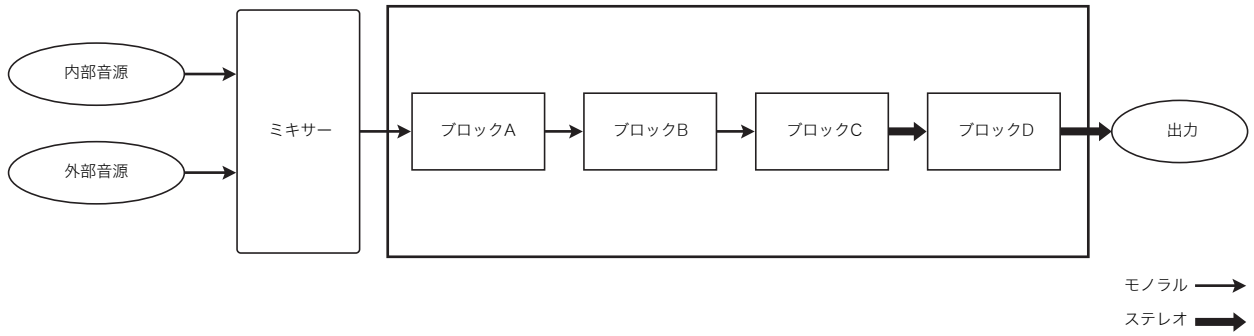
1. セレクター部のFUNCTIONボタンを押しながら、SEQ(WRITE)ボタンを押します。
2. パッド11(−)／12(+)を押して、保存したいシーケンスデータ番号(100～149)を指定します。
3. パッド16(ENT)を押します。

エフェクトの構成

本機には200種類のエフェクトが搭載されています。これらのエフェクトは、以下の4つのブロックに分類されます。各ブロックにエフェクトを1つずつ割り当てることができるので、同時に最大で4つのエフェクトをかけることができます。本機に搭載されている各エフェクトがどのブロックに分類されるかは、30ページ「エフェクトリスト」をご覧ください。

ブロック	エフェクトタイプ
A	Roll、Reverse Roll、Step Back、Tape Stop、LFO Scratch
B	Filter、Flanger、Tremolo、Gater、Pitch Shifter、Distortion、Crusher、Ring Modulator、Noise Generator
C	Filter、Flanger、Tremolo、Gater、Pitch Shifter、Distortion、Crusher、Ring Modulator、Noise Generator、Panner、Delay
D	Reverb

■エフェクトブロック図



メモ

- スクラッチ効果が割り当てられた**ASSIGNABLE**フェーダーを動かしたり、LFO Scratchが割り当てられたパッドを押したりしてスクラッチ効果をかけると、その他のエフェクトはすべて解除されます。
- 同じブロックのエフェクトを複数かけると、最後にかけたエフェクトの効果だけがかかった状態になります。
- エフェクトによっては、2つのブロックに割り当てられる場合があります。例えば、PitchUp-Rollというエフェクトは、ブロックAとブロックBの2つのブロックに割り当てられるので、同時にかけることができるエフェクトはブロックCまたはブロックDに割り当てられるエフェクトになります。
- ブロックBとブロックCには、PannerとDelay以外は同じエフェクトタイプが割り当てられます。そのため、ブロックBに分類されるエフェクトをかけようとしたときに、すでに他のエフェクトがブロックBに割り当てられている場合は、ブロックCにそのエフェクトが割り当てられます。逆に、ブロックCに他のエフェクトが割り当てられている場合は、ブロックBに新しいエフェクトが割り当てられます。例えば、LPFというエフェクトはブロックBに割り当てられますが、PitchUp-Rollを使用中にLPFをかけると、ブロックAとブロックBにはPitchUp-Rollに由来するエフェクトタイプ、ブロックCにはLPFに由来するエフェクトタイプが割り当てられます。
- ブロックBとブロックCに、同じエフェクトタイプを割り当てることはできません。
- スライスをかけているときは、ブロックAに割り当てられている効果は無効になります。
- エフェクトノブターゲットが“Last”に設定されている場合、エフェクトがかかっていてもノブを操作してかかり具合を変更できない場合があります。

サンプリングする(応用)

本機では、内部音源や外部音源をサンプリングしてパッドに割り当てることができます。この機能を利用して、スライスをかけた状態もサンプリングできます。基本的なサンプリング方法については、本機に付属の取扱説明書「基本編」をご覧ください。

パッド全体をサンプリングした音にする

パッド全体の音色の種類をメロディーにしてからサンプリングすると、パッド全体にサンプリングした音が割り当てられます。このとき、指定したパッドを原音として、パッド全体がサンプリングした音になります。

1. パッド全体の音色をメロディーにします。
2. セレクター部のSAMPLINGボタンを押します。
3. 原音にしたいパッドを押します。
4. セレクター部のRECボタンを押します。
   録音が開始します。
5. サンプリングしたい音を再生します。
6. 再度RECボタンを押す、または設定した録音時間が過ぎると、録音が停止します。
   - 手順3で押したパッドを原音として、パッド全体がサンプリングした音になります。

メモ
- パッド全体の音色をメロディーにする方法については、本機に付属の取扱説明書「基本編」をご覧ください。

特定のパッドにサンプリングした音を割り当てる

パッド全体の音色の種類をドラムにしてからサンプリングすると、特定のパッドにだけサンプリングした音を割り当てることができます。

1. パッド全体の音色をドラムにします。
2. セレクター部のSAMPLINGボタンを押します。
3. サンプリングした音を割り当てたいパッドを押します。
4. セレクター部のRECボタンを押します。
   録音が開始します。
5. サンプリングしたい音を再生します。
6. 再度RECボタンを押す、または設定した録音時間が過ぎると、録音が停止します。
   - 手順3で押したパッドにサンプリングした音が割り当てられます。

メモ
- パッド全体の音色をドラムにする方法については、本機に付属の取扱説明書「基本編」をご覧ください。

シーケンスステップキーを押しながらサンプリングする

1. セレクター部のSLICEボタンを押します。
2. サンプリングしたい音を再生しながら、シーケンスステップキーを押してスライスをかけます。
   - 以下の操作は、シーケンスステップキーを押しながら行ってください。
3. セレクター部のSAMPLINGボタンを押します。
4. サンプリングした音を割り当てたいパッドを押します。
5. セレクター部のRECボタンを押します。
   スライスがかかった状態が録音されます。
6. 再度RECボタンを押す、または設定した録音時間が過ぎると、録音が停止します。

拍数を指定してサンプリングする

拍数1～16拍に指定してサンプリングできます。指定できる拍数は、サンプリングの長さとテンポによって異なります。

1. サンプリングテンポシンクをオンにします。

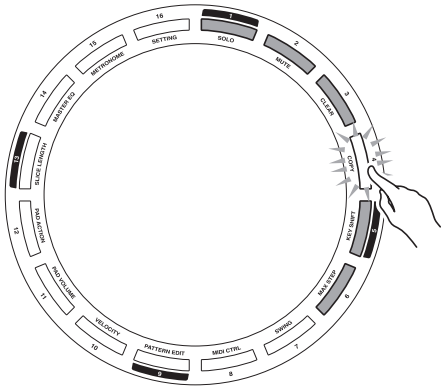
- 設定方法は、16ページ「その他の設定を行う」の「設定を変更するには」と、16ページ「メニューと設定項目一覧」の「サンプリングテンポシンク」をご覧ください。

2. セレクター部の**SAMPLING**ボタンを押します。

3. サンプリングした音を割り当てたいパッドを押します。

4. 指定したい拍数のシーケンスステップキーを押します。

- 指定できる拍数のシーケンスステップキーが点灯します。
- 拍数の指定を解除したい場合は、点滅しているシーケンスステップキーを押して点灯させてください。



5. セレクター部の**REC**ボタンを押します。

録音が開始します。

6. サンプリングしたい音を再生します。

7. 再度**REC**ボタンを押す、または指定した拍数が経過すると、録音が停止します。

- 手順3で押したパッドにサンプリングした音が割り当てられます。

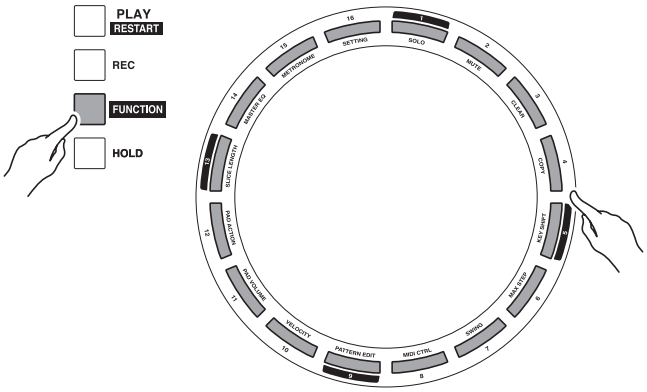
本機を使いこなす

FUNCTIONモードを使うと、さまざまな設定を変更できます。

FUNCTIONの各モードに入る

1. セレクター部の**FUNCTION**ボタンを押しながら、使いたいモードのシーケンスステップキーを押します。

- モードに入ると、**FUNCTION**ボタンと、そのモードで使用できるパッドやシーケンスステップキーが点灯します。



2. FUNCTIONモードを終了するには、再度**FUNCTION**ボタンをします。

1つ前の状態に戻る場合は、セレクター部の**EXIT**ボタンを押します。

■FUNCTIONモード一覧

シーケンスステップキー（モード）	画面の表示	内容
1 （SOLO）	SoL	特定の音のみを鳴らします。
2 （MUTE）	nUt	特定の音を鳴らなくします。
3 （CLEAR）	CLr	データを消去します。
4 （COPY）	CPy	データをコピーします。
5 （KEY SHIFT）	SFt	シーケンスの音程を変えます。
6 （MAX STEP）	StE	シーケンスの最大ステップ数を変えます。
7 （SWING）	SnG	スイングをかけます。
8 （MIDI CTRL）	CtL	MIDIコントロールモードにします。
9 （PATTERN EDIT）	Pt	パターンの構成を変えます。
10 （VELOCITY）	uEL	パッドのベロシティー（音量の変化量）を変えます。
11 （PAD VOLUME）	uoL	パッドセットの音量を変えます。
12 （PAD ACTION）	ACt	パッドをたたいたときの動作を変えます。
13 （SLICE LENGTH）	LEn	スライスの長さの初期値を変えます。
14 （MASTER EQ）	EQ	マスターイコライザーを調整します。
15 （METRONOME）	on/oFF	メトロノームを鳴らします。
16 （SETTING）	SEt	その他の設定を行います。

特定の音のみを鳴らす

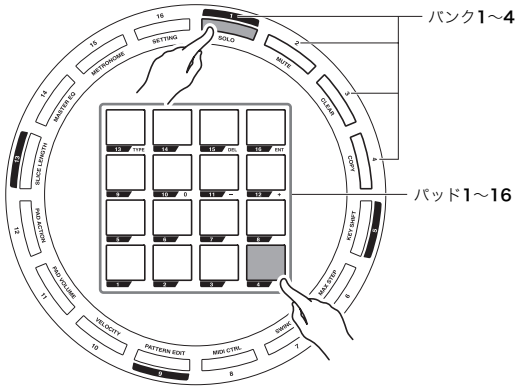
特定のバンクのみ、または特定のバンクのパッドのみを鳴らします。

1. SOLOモードにします。

2. 鳴らしたいバンク番号のシーケンスステップキーやパッドを押します。

押したバンクまたはパッドの音だけが鳴ります。

- ソロになっているバンク番号のシーケンスステップキーまたはパッドが点灯します。



3. ソロを解除するには、点灯しているシーケンスステップキーまたはパッドを押します。

メモ

- 複数のバンクまたはパッドをソロにすることができます。
- すべてのバンクまたはパッドが点灯している（ソロ状態になっている）ときに、いずれかのシーケンスステップキーまたはパッドを押すと、押したキーのバンクまたはパッドのみがソロになります。

特定の音を鳴らなくする

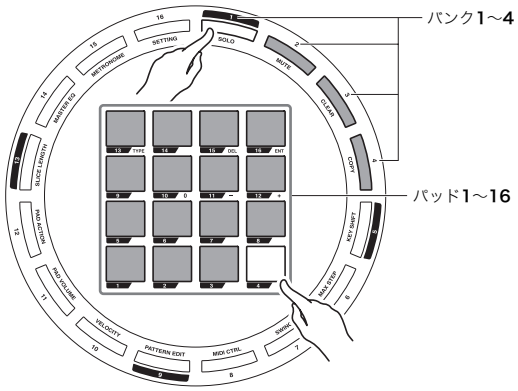
特定のバンク、または特定のバンクのパッドの音をミュートします。

1. MUTEモードにします。

2. ミュートしたいバンク番号のシーケンスステップキーやパッドを押します。

押したバンクまたはパッドの音がミュートします。

- ミュートしているバンク番号のシーケンスステップキーまたはパッドが消灯します。



3. ミュートを解除するには、消灯しているシーケンスステップキーまたはパッドを押して点灯させます。

データを消去する

シーケンス、パターン、バンク、パッドのデータを消去します。

シーケンスを消去するには

1. CLEARモードにします。

2. セレクター部の**SEQ**ボタンを押します。

3. パッド**16**(**ENT**)を押します。

シーケンスデータが消去されます。

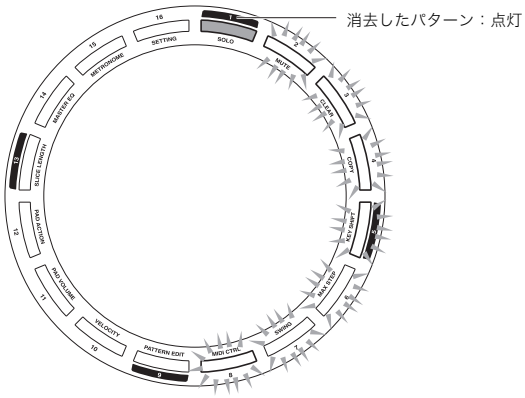
パターンを消去するには

1. CLEARモードにします。

2. セレクター部の**PATTERN**ボタンを押します。

3. 消去したいパターン番号のシーケンスステップキーを押します。

押したキーの番号のパターンが消去されます。



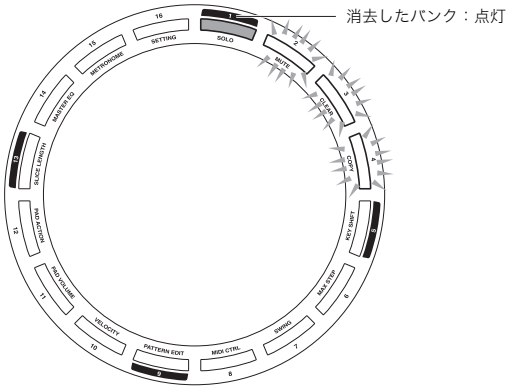
バンクの設定を消去するには

1. CLEARモードにします。

2. セレクター部の**PADSET**ボタンを押します。

3. 消去したいバンク番号のシーケンスステップキーを押します。

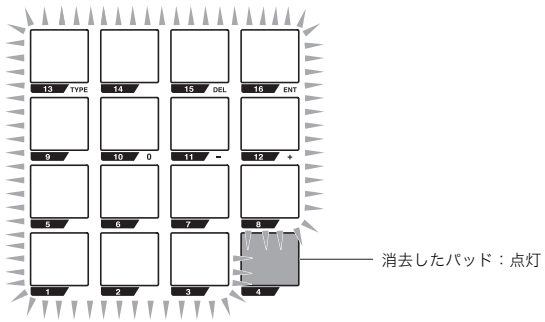
押したキーのバンクのシーケンスが消去され、音色などの設定が初期設定に戻ります。



パッドの設定を消去するには

1. CLEARモードにします。
2. セレクター部の**PAD**ボタンを押します。

3. 初期設定に戻したいパッドを押します。
   押したパッドの設定が消去され初期設定に戻ります。

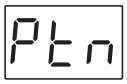


データをコピーする

パターンまたはバンクごとにシーケンスをコピーします。また、パッドの設定内容をコピーします。

パターンの内容をコピーするには

1. COPYモードにします。
2. セレクター部の**PATTERN**を押します。



3. コピー元のパターン番号のシーケンスステップキーを押しながら、コピー先のシーケンスステップキーを押します。
   コピー先のパターンに、シーケンスがコピーされます。

バンクの内容をコピーするには

1. COPYモードにします。
2. セレクター部の**PADSET**ボタンを押します。

3. コピー元のバンク番号のシーケンスステップキーを押しながら、コピー先のシーケンスステップキーを押します。
   コピー先のバンクに、シーケンスがコピーされます。

パッドの設定内容をコピーするには

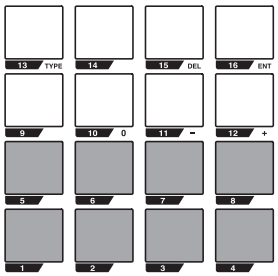
1. COPYモードにします。
2. セレクター部の**PAD**ボタンを押します。

3. コピー元のパッドを押しながら、コピー先のパッドを押します。
   コピー先のパッドに、音色などの設定がコピーされます。

シーケンスの音程を変える

パッド全体の音色がノートの場合、シーケンスの音程を変更できます。

1. KEY SHIFTモードにします。
   - 現在の設定値は、パッドと画面で確認できます。



2. パッドを押して音程を変更します。
   設定可能値：−7（パッド**1**）〜0（パッド**8**）〜+8（パッド**16**）
   - **VALUE**ノブで設定を変更することもできます。その場合は、−24〜+24に設定できます。

メモ

- パターングループ内（12ページ）のパターンごとに音程を変えることができます。パターングループを選んでシーケンスを再生し、音程を変更したいパターンが再生されているときに、上記の手順で音程を変更します。

パターン構成：	1	4	3	4	1
音程：	+0	+2	+0	−2	−4

1小節あたりのステップ数を変える

1. MAX STEPモードにします。

現在のステップ数のシーケンスステップキーが点滅します。

2. ステップ数をシーケンスステップキーで指定します。

設定可能値:1〜16ステップ

- **VALUE**ノブで設定を変更することもできます。

メモ

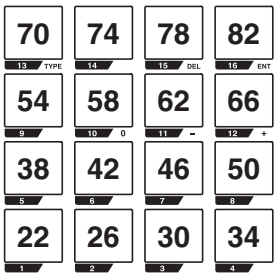
- パターングループ(12ページ)ごとにステップ数を設定できます。パターングループを選んでから、上記の手順でステップ数を変更します。

スイングをかける

1. SWINGモードにします。

2. パッドを押してスイング値を変更します。

パッドごとの設定値は以下のとおりです。



- **VALUE**ノブで設定を変更することもできます。その場合は、0〜100に設定できます。

メモ

- パターングループ(12ページ)ごとにスイング値を設定できます。パターングループを選んでから、上記の手順でスイング値を変更します。

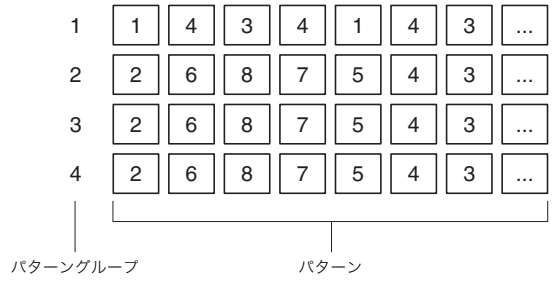
MIDIコントロールモードにする

MIDIコントロールモードにすると、シーケンスの再生が停止します。パッドや操作ボタンなどの割り当ては、専用のアプリケーション(データエディター)で行うことができます。データエディターについては、20ページ「本機のデータをパソコンに保存する／本機のデータをパソコンで編集する」をご覧ください。

シーケンスステップキー	ページ1〜16を切り替えます。ページを切り替えると、パッドを押したときに出力されるMIDIメッセージが切り替わります。 • 現在選んでいるページのシーケンスステップキーが点滅します。
パッド、**FX1**／**FX2**ノブ、**ASSIGNABLE**フェーダー	MIDIマップで割り当てられたMIDIメッセージを出力します。MIDIマップの割り当ては、データエディターで行います。
PLAYボタン	曲再生、一時停止のMIDIメッセージを出力します。

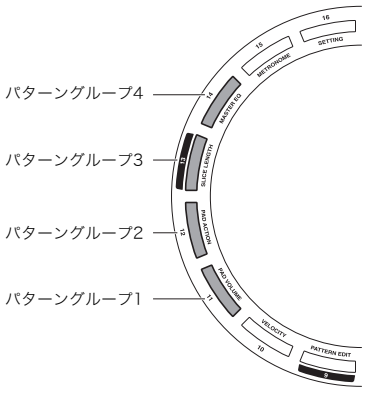
パターンの構成を変える

パターンを組み合わせて最大で16小節のシーケンスを作ることができます。セレクター部の**PLAY**ボタンを押すと、ここで作ったパターンの構成に従ってシーケンスが再生されます。本機では、このパターンの組み合わせを4種類作ることができます(パターングループ)。



1. セレクター部の**PATTERN**ボタンを押します。

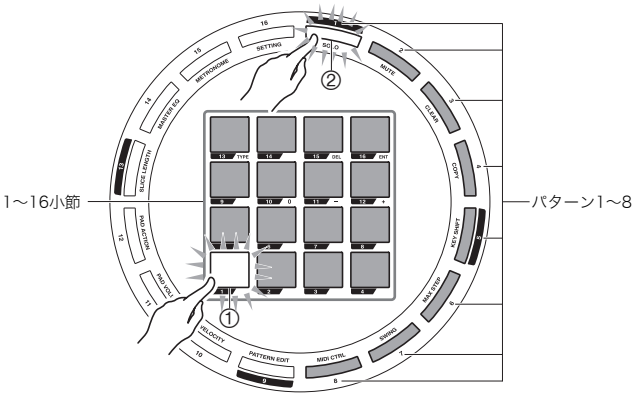
2. 編集したいパターングループ番号をシーケンスステップキーで選びます。



3. PATTERN EDITモードにします。

4. VALUEノブで小節数を変更します。
設定可能値:1〜16小節

5. パッド**1**を押してから、1小節目に使いたいパターン番号のシーケンスステップキーを押します。
1小節目にパターンが割り当てられます。



6. 手順5を繰り返して、残りの小節にパターンを割り当てます。

パッドのベロシティーを変える

パッドをたたいたときの音量を固定、またはたたいた強さによって音量が変わるように設定できます。

1. VELOCITYモードにします。

2. シーケンスステップキーを押して、ベロシティーカーブを変更します。

シーケンスステップキー	画面の表示	設定値
1	127	127固定
2	L in	Linear※
3	C-1	Curve 1※
4	C-2	Curve 2※
5	C-3	Curve 3※
12	20	20固定
13	40	40固定
14	60	60固定
15	80	80固定
16	100	100固定

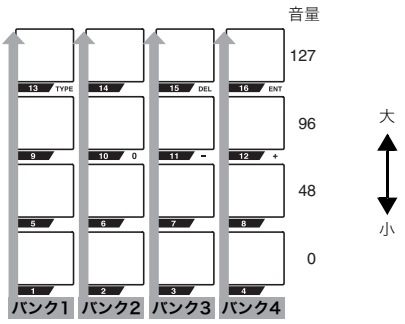
※ Linear、Curve 1、Curve 2、Curve 3の順でパッドをたたいたときの音量の変化が大きくなります。

パッドセットの音量を変える

パッドセットの音量を、バンクごとに変更します。

1. PAD VOLUMEモードにします。

2. パッドを押して各バンクの音量を変更します。
設定可能値:0〜127
- 音量を微調整したい場合は、変更したいバンクのいずれかのパッドを押して点滅させてから、**VALUE**ノブで行うことができます。



パッドの動作を変える

パッドをたたいたときの音の鳴り方を変更します。

パッドの音を繰り返し鳴らすには

1. PAD ACTIONモードにします。

2. 変更するパッドを押します。

3. シーケンスステップキーでリトリガーのタイミングを選びます。
- シーケンスステップキーを押すごとに、オン(点滅)、オフ(点灯)します。
- パッドの音が繰り返しならないようにする場合は、シーケンスステップキー1〜6をすべて点灯させます。

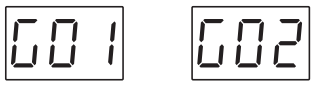
シーケンスステップキー	画面の表示	設定値
1	32	1/32
2	16、16t	1/16、1/16T※
3	8、8t	1/8、1/8T※
4	4、4t	1/4、1/4T※
5	2、2t	1/2、1/2T※
6	1	1

※ シーケンスステップキーを押すごとに、オン→オン（三連符）→オフになります。

パッドをグループ化するには

パッドをグループ化すると、パッドの音が鳴っているときに同じグループの他のパッドを鳴らすと、最初に鳴っていた音が止まります。本機には、バンクごとに2つのグループを設定できます。この機能は、本機が以下の設定のときのみ使用できます。
パッド全体の音色：ドラム
パッドの音色：サウンドまたはサンプリング

1. PAD ACTIONモードにします。
2. グループ化したいパッドを押します。
3. シーケンスステップキー**8**（グループ1）または**9**（グループ2）を押して、グループ番号を選びます。
   押したキーが点滅して、手順2で選んだパッドがグループ化されます。
   - グループ化を解除したい場合は、再度シーケンスステップキー**8**または**9**を押して、キーを点灯させます。



4. 手順2、3を繰り返して、パッドをグループ化します。

TOGGLEモードにするには

パッドを押したあと、再度同じパッドを押すまでパッドを押し続けた状態にすることができます。

1. PAD ACTIONモードにします。
2. 変更するパッドを押します。
3. シーケンスステップキー**11**を押して、キーを点滅させます。
   パッドがTOGGLEモードになります。
   - シーケンスステップキー**11**を押すごとに、オン（点滅）、オフ（点灯）になります。

エフェクトをかける対象を設定するには

特定のバンクにのみ、または内部音源や外部音源のみにエフェクトをかけることができます。

メモ

- この設定は、パッドの種類がエフェクトのときに変更できます。

1. PAD ACTIONモードにします。
2. 変更するパッドを押します。
3. シーケンスステップキーで、エフェクトをかける対象を選びます。

設定値	画面の表示	シーケンスステップキーの状態	内容
All	ALL	**13**、**14**、**15**：点灯	すべての音にエフェクトをかけます。
Current Bank	CUr	**13**：点滅	現在選んでいるバンクのみにエフェクトをかけます。
Internal	int	**14**：点滅	内部音源（Internal）または外部音源（External）のみにエフェクトをかけます。キーを押すごとに、内部音源、外部音源、オフの順に切り替わります。
External	EXt		
Bank 1	b1	**15**：点滅	エフェクトをかけるバンクを選びます。キーを押すごとに、バンク1、2、3、4、オフの順に切り替わります。
Bank 2	b2		
Bank 3	b3		
Bank 4	b4		

サンプリングの再生方法を変えるには

メモ

- この機能は、パッドの種類がサンプリングのときに設定できます。

1. PAD ACTIONモードにします。

2. 変更するパッドを押します。

3. シーケンスステップキーで、再生方法を選びます。

設定値	画面の表示	シーケンスステップキーの状態	内容
Gate	GE	**13**、**14**：点灯	パッドを押している間、サンプリングした音が1回再生されます。パッドを離すとサンプリングの再生が止まります。
Loop	LP	**13**：点滅	パッドを押している間、サンプリングした音が繰り返し再生されます。
One-Shot	15	**14**：点滅	パッドを押すと、サンプリングした音が1回再生されます。

スライスの長さの初期値を変える

スライスの長さの初期値を、1ステップから16ステップに変更できます。

1. SLICE LENGTHモードにします。
現在設定しているスライスの長さ分のシーケンスステップキーが点灯します。

2. シーケンスステップキーで、スライスの長さを変更します。

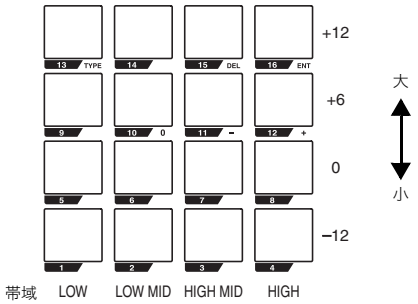
イコライザーを使う

4つの帯域(HIGH、HIGH MID、LOW MID、LOW)を調節できます。

1. MASTER EQモードにします。

2. パッドを押して、調節する帯域と増減量を選びます。

- 増減量を微調整したい場合は、**VALUE**ノブで行うことができます。
- 帯域をパッドで選んでから、**ASSIGNABLE**フェーダーを動かして、調節する周波数を変更できます。



■本機で選択可能な周波数

帯域	周波数
LOW	50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz
LOW MID	100Hz、250Hz、630Hz、1.3kHz、4kHz
HIGH MID	250Hz、630Hz、1.3kHz、4kHz、8kHz
HIGH	6kHz、8kHz、10kHz、13kHz、16kHz

メトロノームを鳴らす

METRONOMEモードにすると、メトロノームが鳴ります。メトロノームをオフにしたい場合は、再度セレクター部の**FUNCTION**ボタンを押しながらシーケンスステップキー**15**を押します。

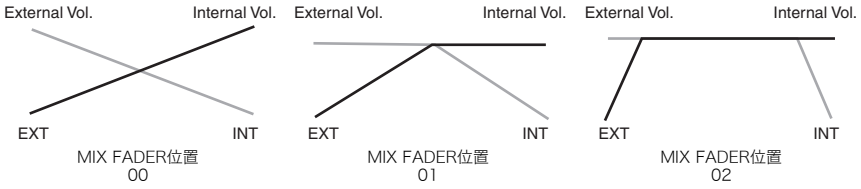
その他の設定を行う

本機や、シーケンス全体に関わる設定を行います。

設定を変更するには

1. セレクター部のFUNCTIONボタンを押しながら、シーケンスステップキー16を押します。
2. 設定したいメニューに対応するパッド1～6を押します。
3. パッド16(ENT)を押します。
   選んだメニューに入ります。
4. 設定する項目のパッドを押します。
   選んだ項目のパッドが点滅します。
5. パッド16(ENT)を押して設定を変更します。
   パッド16(ENT)を押すたびに、設定が変わります。
   - VALUEノブで設定を変更することもできます。
   - EXITボタンを押すと、現在設定中の項目を終了して、手順2の状態に戻ります。

メニューと設定項目一覧

パッド番号、画面の表示	概要	設定値
1 SEQCoMMon	シーケンスごとに設定、保存する項目。Auto Resume機能では保存されません。	
1 MAS MIZEr	マキシマイザー（Maximizer）。全体の音圧を調節します。	Off、30、60、90※
2 rEv SEnd	リバーブセンド（Reverb Send）。リバーブのかかり具合を調節します。	0、10、20、40、80、127※
2 SoUnd	本機の入出力音に関する項目。	
1 SP OUt	スピーカー出力（Speaker Out）。オフにすると、本機のスピーカーから音が出力されなくなります。	Off、On
2 StErEo	ステレオイメージャー（Stereo Imager）。ステレオ感を出します。値が大きくなるほど、ステレオ感が増します。	Off、T01、T02、T03
3 n GAtE	ノイズゲート（Noise Gate）。オンにすると、一定レベル以下の外部入力音をカットして、ノイズを軽減します。	Off、On
3 Midi	MIDIに関する項目。	
1 LoCAL	ローカルコントロール（Local Control）。オフに設定すると、パッドをたたいても音が鳴らなくなります。	Off、On
2 Midi	MIDIコントロール（MIDI Control）。オンにすると、MIDIメッセージが入出力します。	Off、On
4 CtrL	ノブやフェーダー、ボタンの操作に関する項目。	
1 CUrvE	フェーダーカーブ（Fader Curve）。MIX FADERのフェーダーカーブを変更します。 	00、01、02
2 ASSiGn	フェーダーの割り当て（Fader Assign）。ASSIGNABLEフェーダーに機能を割り当てます。 Off：機能を割り当てない、SCR：スクラッチ効果、BND：ピッチベンダー効果、EFT：エフェクト効果	Off、SCR、BND、EFT

パッド番号、画面の表示	概要	設定値
3 SCr WEIGHt	スクラッチウエイト（Scratch Weight）。**ASSIGNABLE**フェーダーにスクラッチ効果（SCR）を割り当てたときの、スクラッチ効果のかかり具合を決めます。 LT：少しの動作で効果がかかる MID：標準 HVY：大きな動作でも効果があまりかからない	LT、MID、HVY
4 FX knobrEF	エフェクトノブリフレクト（Effect Knob Reflect）。オンにすると、エフェクトをかけたときに、**FX1**、**FX2**ノブの現在の位置の効果がかかります。オフにすると、前回かけた効果、または初期設定の効果がかかります。	Off、On
5 FX knobtGt	エフェクトノブターゲット（Effect Knob Target）。どのエフェクトのかかり具合を調節するかを決めます。 All：すべてのエフェクト Lst：最後にかけられたエフェクト	All、Lst
6 rEC CtrL	録音時のコントロール（Record Controller）。 **FX1**、**FX2**ノブの操作を録音するかどうかを決めます。	Off、On
7 rESTArt	リスタート（Restart）。オンにすると、**PLAY**ボタンを押してシーケンスを再生したときに、常に最初から再生します。オフにすると、今まで再生された位置から再生します。	Off、On
8 PAd Frz	パッドフリーズ（Pad Freeze）。パッド全体の音色を変えたときに、パッドの音色の設定を初期設定に戻すかどうかを決めます。 オン：設定内容を保持、オフ：初期設定に戻す • パッドの音色の種類が、変更したパッド全体の音色で選ぶことができない音色の場合、この設定をオンにしても、パッドの音色はすべて初期設定に戻ります。たとえば、あるパッドの音色をサウンドに変えた状態で、パッド全体の音色をメロディーに変えた場合、この設定がオンのときでも、パッド全体の音色が初期設定に戻ります。	Off、On
5 SAMPL inG	サンプリングに関する項目。	
1 tEMPoSYnC	サンプリングテンポシンク（Sampling Tempo Sync）。オンにすると、サンプリングした音がシーケンスのテンポに合わせて再生されます。また、音の高さもテンポによって変わります。オフにすると、サンプリングをしたときのテンポで常に再生します。 この項目は、パッド全体の音色がドラムで、パッドの音色がサンプリングのときに設定できます。	Off、On
2 AUto	オートサンプリング（Auto Sampling）。サンプリングの録音が開始するタイミングを設定します。 オン：**REC**ボタンを押してから音を入力すると、サンプリングの録音が開始する オフ：**REC**ボタンを押したらすぐにサンプリングの録音が開始する • サンプリングプレカウントをオンにした場合は、この設定は無効になります。	Off、On
3 PrECoUnt	サンプリングプレカウント（Sampling Pre-count）。オンにすると、4拍のカウントの後にサンプリングの録音が開始します。	Off、On
4 tHrESH	サンプリングスレッショルド（Sampling Threshold）。サンプリングする音が設定したレベル以上になったときに録音が開始します。オートサンプリングがオンの時に有効になります。	0～127
5 EXtonLY	外部のみ（External Only）。オンにすると、外部音源のみが録音されます。	Off、On
6 SYSTEM	本機全体に関する、その他の項目。	
1 vErSion	バージョン情報（Version Information）。	－
2 APo	オートパワーオフ（Auto Power Off）。オンのときは、本機を操作せずに一定時間放置すると、自動的に電源が切れます。	Off、On
3 rESUME	設定内容のバックアップ（Auto Resume）。オンにすると、本機の電源を切る前の状態を保存して、次に電源を入れたときにその状態から再開します。	Off、On
4 init	オールイニシャライズ（All Initialize）。工場出荷時の初期状態にシステムを戻します。 パッド**16**（**ENT**）を押すと、“SUR”が表示されます。もう一度パッド**16**（**ENT**）を押して、初期化を実行してください。	－

※ VALUEノブを使うと、0～127の範囲で設定できます。

本機を調整する

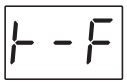
本機のフェーダーやノブ、パッドなどの動きが、実際の設定とずれている場合は、以下の操作で調整してください。

ノブやフェーダーのずれを調整する

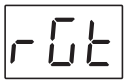
この操作で調整できるノブやフェーダーは、以下のとおりです。
VALUEノブ、**FX1**ノブ、**FX2**ノブ、**MIX FADER**、**ASSIGNABLE**フェーダー

1. シーケンスステップキー**16**を押しながら⏻(電源)ボタンを押して、本機の電源を入れます。

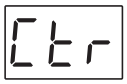
2. シーケンスステップキー**1**を押します。



3. セレクター部の**PLAY**ボタンを押します。
4. 上記のすべてのノブを左に回し切り、フェーダーを左端に移動します。
5. セレクター部の**PLAY**ボタンを押します。
   ノブとフェーダーを左端に移動した状態の調整が開始されます。
   - 調整に成功すると以下の画面になり、右端に動かしたときの調整ができるようになります。



6. 上記のすべてのノブを右に回し切り、フェーダーを右端に移動します。
7. セレクター部の**PLAY**ボタンを押します。
   ノブとフェーダーを右端に移動した状態の調整が開始されます。
   - 調整に成功すると以下の画面になり、中央にしたときの調整ができるようになります。



8. **VALUE**ノブ、**MIX FADER**、**ASSIGNABLE**フェーダーを中央に移動します。
9. セレクター部の**PLAY**ボタンを押します。
   ノブとフェーダーが中央にある状態の調整が開始されます。
   - 調整に成功すると以下の画面になり、ノブとフェーダーの調整が完了します。

10. ⏻(電源)ボタンを押して、本機の電源を切ります。

メモ

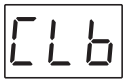
- 調整を途中でやめる場合は、**EXIT**ボタンを押してください。調整を途中でやめると、それまでに行った調整は保存されません。
- 調整に失敗すると、"Err"が表示されます。その場合は、**EXIT**ボタン以外のボタンを押すと、失敗前の状態に戻ります。ノブやフェーダーの位置を確認して、再度調整を行ってください。

パッドの感度を調整する

パッドをたたいたときのベロシティーが、他のパッドと異なるときにパッドの感度値を調整します。パッドのベロシティーが他のパッドよりも大きいと感じるときは、感度値を小さくします。逆にベロシティーが小さいと感じるときは、感度値を大きくします。

- 設定値:−99〜0〜+99

1. シーケンスステップキー**16**を押しながら⏻(電源)ボタンを押して、本機の電源を入れます。



2. シーケンスステップキー**2**を押します。

3. 調整したいパッドをたたきます。
   ドラム音が鳴り、ベロシティー値が一定時間表示されます。その後、たたいたパッドの感度値が表示されます。
4. **VALUE**ノブで感度値を調整します。
5. 手順3、4を繰り返して、その他のパッドの感度を調整します。
6. すべてのパッドの調整が終わったら、セレクター部の**PLAY**ボタンを押します。
   調整が完了すると、以下の画面になります。

7. ⏻(電源)ボタンを押して、本機の電源を切ります。

メモ

- 調整を途中でやめる場合は、**EXIT**ボタンを押してください。調整を途中でやめると、それまでに行った調整は保存されません。

パソコンと接続する

本機とパソコンを接続して演奏情報(MIDIデータ)の送受信ができます。また、パソコンの編集ソフト(データエディター)を使用してシーケンスを作ったり、本機の設定を変更することができます。

パソコンの動作環境

MIDIデータを送受信するために必要なパソコン環境は下記のとおりです。お手持ちのパソコン環境を必ず事前にご確認ください。

- 対応OS
  Windows Vista® ※1
  Windows® 7 ※2
  Windows® 8 ※3
  Windows® 8.1 ※4
  Mac OS® X(10.3.9、10.4.11、10.5.X、10.6.X、10.7.X、10.8.X、10.9.X)
  ※1 Windows Vista(32bit版)
  ※2 Windows 7(32bit版、64bit版)
  ※3 Windows 8(32bit版、64bit版)
  ※4 Windows 8.1(32bit版、64bit版)
- USB端子

重要!

- 上記の対応OS以外のパソコンを接続すると、パソコンが故障する場合があります。絶対に接続しないでください。

メモ

- 対応OSについての最新のサポート情報は、下記のホームページをご覧ください。
  http://casio.jp/support/emi/

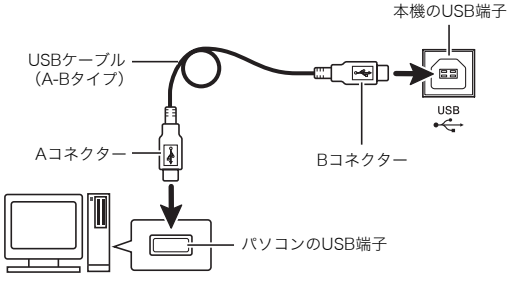
本機をパソコンと接続する

重要!

- 正しい手順で接続しないとデータの送受信ができなくなる場合があります。必ず下記の手順に従って接続してください。

1. 本機の電源を切り、パソコンを起動させておきます。
- パソコンの音楽ソフトは起動させないでください。

2. 市販のUSBケーブルで、パソコンと本機を接続します。



3. 本機の電源を入れます。
- 初めての接続では、データを送受信するために必要なドライバが自動でパソコンにインストールされます。

4. パソコンの音楽ソフト(市販品)を起動させます。

5. パソコンの音楽ソフト(市販品)の設定で、MIDIデバイスとして「CASIO USB-MIDI」を選びます。
- MIDIデバイスの選択方法については、お使いの音楽ソフトのマニュアルをご覧ください。

重要!

- パソコンの音楽ソフトを起動させる前に、必ず本機の電源を入れておいてください。

メモ

- 1回接続に成功した後は、USBケーブルをつないだままでパソコンや本機の電源を入れなおすことができます。
- 本機のMIDIデータ送受信の詳しい仕様や、接続についての最新のサポート情報は、下記のホームページをご覧ください。
  http://casio.jp/support/emi/

MIDI機能を使う

MIDIについて

本機とコンピューター機器との間で情報をやり取りできるように、デジタル信号の仕様や端子の形状について定めた統一規格のことです。

- MIDIに関する各種設定について詳しくは、12ページ「MIDIコントロールモードにする」および16ページ「その他の設定を行う」の“MIDI”を参照してください。

本機のデータをパソコンに保存する／本機のデータをパソコンで編集する

本機の音色やパターン構成などのデータ編集を、より作業しやすいパソコンで行うことができます。
これらの作業には、専用のアプリケーションソフト（データエディター）が必要です。

1. 以下のホームページから、データエディターと操作マニュアルをダウンロードして、お手持ちのパソコンに保存します。
http://casio.jp/support/emi/

- 本機の製品紹介のページにデータエディターのページへのリンクが貼られています。製品紹介のページが見つからない場合は、上記ホームページの検索フォームに本機の製品名を入力して検索してください。
- ダウンロードする前に、データエディターを使用するために必要なパソコン環境などについて、必ずご確認ください。
- ホームページの内容は、予告なく変更される場合があります。

2. 手順1でダウンロードした操作マニュアルに従って、データエディターをインストールします。

3. 操作マニュアルに従って、データ転送や編集を行ってください。

- 転送できるデータの種類や、編集できる内容については、操作マニュアルをお読みください。

資料

ステップシーケンスリスト

No.	Display Name	Title	Tempo
0	EDM 1	Tokyo Magic	128
1	EDM 2	Force	128
2	EDM 3	Scooteria	128
3	EDM 4	Straight	128
4	TRAP 1	Lock	140
5	JUKE 1	Nuke	150
6	FOOTWORK 1	Workshop	150
7	FOOTWORK 2	Popwork	160
8	HIP-HOP 1	Gung Yeezy	86
9	HIP-HOP 2	Funkt	94
10	HIP-HOP 3	Jamhop	100
11	HIP-HOP 4	Korky	122
12	DUBSTEP 1	J-Dubstep	65
13	DUBSTEP 2	Dubman	140
14	TECHNO 1	Stance	150
15	TECHNO 2	Ramjam	139
16	SID BEATS 1	Sid Wilson (Slipknot) collection 1	140
17	SID BEATS 2	Sid Wilson (Slipknot) collection 2	100
18	CASIO VINTAGE 1	Casio Vintage 1	90
19	CASIO VINTAGE 2	Casio Vintage 2	140
20	EDM 5	Rain	135
21	EDM 6	Way-Out	128
22	EDM 7	Closed	138
23	EDM 8	Night Saber	128
24	TRAP 2	Jaxx	166
25	TRAP 3	Trapman	74
26	JUKE 2	King Juke	150
27	FOOTWORK 3	The Mac	145
28	FOOTWORK 4	Foot School	110
29	HIP-HOP 5	Ghangstah	80
30	HIP-HOP 6	Flowa	120
31	HIP-HOP 7	Funkathion	100
32	HIP-HOP 8	Booty Jam	96
33	HIP-HOP 9	Shameo	120
34	HIP-HOP 10	Ranking	100
35	HIP-HOP 11	Humanity	90
36	JUNGLE 1	UK Champion	170
37	JUNGLE 2	Jungle Town	160
38	JUNGLE 3	Breakthrough	180
39	GARAGE 1	Landan Trance	135
40	GARAGE 2	Max Garage	130
41	BREAKBEATS 1	Bedlam	96
42	BREAKBEATS 2	J-Breaks	120
43	BREAKBEATS 3	Rum Chop	134
44	BREAKBEATS 4	Beatbank	120
45	TECHNO 3	Shaqi	138
46	TECHNO 4	Barbara	126
47	TECHNO 5	Lean Jam	65
48	TECHNO 6	Kane Lock	130
49	TECHNO 7	klf	115

No.	Display Name	Title	Tempo
50	TECHNO 8	Quantro	125
51	TECHNO 9	Reconasio	140
52	TECHNO 10	Corn	140
53	TECHNO 11	Triplet	108
54	TECHNO 12	Resolve	160
55	TRANCE	Starry Sky	140
56	SOCA 1	Bolsca	130
57	SOCA 2	Acid	130
58	SOCA 3	lovelove	130
59	2STEP	Steprise	135
60	IDM 1	Syncop	126
61	IDM 2	Syner	125
62	IDM 3	Chopdem	130
63	TRIBAL 1	Ribalpop	100
64	TRIBAL 2	Tribalring	100
65	TRIBAL 3	Get Lost	144
66	SID BEATS 3	Sid Wilson (Slipknot) collection 3	120
67	SID BEATS 4	Sid Wilson (Slipknot) collection 4	120
68	SID BEATS 5	Sid Wilson (Slipknot) collection 5	120
69	SID BEATS 6	Sid Wilson (Slipknot) collection 6	93
70	SID BEATS 7	Sid Wilson (Slipknot) collection 7	120
71	SID BEATS 8	Sid Wilson (Slipknot) collection 8	120
72	VARIETY 1	Tabla	95
73	VARIETY 2	Latin Percussion	100
74	VARIETY 3	Samba	100
75	VARIETY 4	Reggae	80
76	VARIETY 5	Arabic Percussion	125
77	JAPAN 1	Bright	128
78	JAPAN 2	Toy Rocket	180
79	JAPAN 3	Try to Key	138
80	JAPAN 4	Marionette Dance	128
81	CHILLOUT 1	ChillOut 1	70
82	CHILLOUT 2	ChillOut 2	120
83	CHILLOUT 3	ChillOut 3	80
84	CASIO VINTAGE 3	Casio Vintage 3	140
85	CASIO VINTAGE 4	Casio Vintage 4	160
86	CASIO VINTAGE 5	Casio Vintage 5	120
87	CASIO VINTAGE 6	Casio Vintage 6	120
88	CASIO VINTAGE 7	Casio Vintage 7	120
89	CASIO VINTAGE 8	Casio Vintage 8	120
90	TEMPLATE 1	Template for EDM	128
91	TEMPLATE 2	Template for HIP-HOP	100
92	TEMPLATE 3	Template for JUKE/FOOTWORK	125
93	LOOP PLAY 1	Loop Play 1	90
94	LOOP PLAY 2	Loop Play 2	140
95	LOOP PLAY 3	Loop Play 3	120
96	EFFECT 1	Effect Setting 1	120
97	EFFECT 2	Effect Setting 2	120
98	EFFECT 3	Effect Setting 3	120
99	EFFECT 4	Effect Setting 4	120

パッドセット音色リスト

Number	Bank	Prog	Display Name
SYNTH			
0	98	0	XW SoloSyn 1
1	98	1	XW SoloSyn 2
2	98	2	XW SoloSyn 3
3	98	3	XW SoloSyn 4
4	98	4	MM Raw Lead
5	98	5	XW SoloSyn 5
6	98	6	XW SoloSyn 6
7	98	7	XW SoloSyn 7
8	98	8	XW SoloSyn 8
9	98	9	MG Raw Lead
10	98	10	XW LeadSyn 1
11	98	11	XW LeadSyn 2
12	98	12	XW LeadSyn 3
13	98	13	XW LeadSyn 4
14	98	14	XW LeadSyn 5
15	98	15	XW LeadSyn 6
16	98	16	XW LeadSyn 7
17	98	17	CZ RawLead 1
18	98	18	CZ RawLead 2
19	98	19	CZ RawLead 3
20	98	20	PD1 Synth 1
21	98	21	PD1 Synth 2
22	98	22	PD1 Synth 3
23	98	23	PD1 Synth 4
24	98	24	PD1 Synth 5
25	98	25	PD1 Synth 6
26	98	26	PD1 Synth 7
27	98	27	PD1 Synth 8
28	98	28	PD1 Synth 9
29	98	29	PD1 Synth 10
30	98	30	PD1 Synth 11
31	98	31	PD1 Synth 12
32	98	32	PD1 Synth 13
33	98	33	PD1 Synth 14
34	98	34	PD1 Synth 15
35	98	35	PD1 Synth 16
36	98	36	VA Synth 1
37	98	37	VA Synth 2
38	98	38	VA Synth 3
39	98	39	VA Synth 4
40	98	40	VA Synth 5
41	98	41	VA Synth 6
42	98	42	VA Synth 7
43	98	43	XW SynBass 1
44	98	44	XW SynBass 2
45	98	45	XW SynBass 3
46	98	46	XW SynBass 4
47	98	47	XW SynBass 5
48	98	48	XW SynBass 6
49	98	49	XW SynBass 7
50	98	50	XW SynBass 8
51	98	51	DelaySawBass
52	98	52	TransAmbient
53	98	53	RetroSynBass
54	98	54	Retro Bass 1
55	98	55	Retro Bass 2
56	98	56	Retro Bass 3
57	98	57	Retro Bass 4
58	98	58	Retro Bass 5
59	98	59	Retro Bass 6
60	98	60	Retro Bass 7
61	98	61	Synth Hit 1
62	98	62	Synth Hit 2
63	98	63	VirtualWaves
64	98	64	WaveNation 1
65	98	65	WaveNation 2
66	98	66	WaveNation 3
67	98	67	WaveNation 4
68	98	68	WaveNation 5
69	98	69	WaveNation 6
70	98	70	HiPasfitLead
71	98	71	HiTresMotion
72	98	72	Motion Vox
73	98	73	AP Raw Lead
74	98	74	OB Raw Lead
75	98	75	P5 Raw Lead
76	98	76	ND Raw Lead
77	98	77	Whistler
78	98	78	Theremin Oct
79	98	79	Gaa-Gaa Saw
80	98	80	Transistory
81	98	81	TrezBandPass
82	98	82	Poncom Synth
83	98	83	FuzzyHarmnix
84	98	84	Triangle XMW
85	98	85	BellSineLead
86	98	86	PD1 Kick 1
87	98	87	PD1 Kick 2
88	98	88	PD1 Snare 1
89	98	89	PD1 Snare 2
90	98	90	PD1 Perc 1
91	98	91	PD1 Perc 2
92	98	92	PD1 Perc 3
93	98	93	PD1 Perc 4
94	98	94	PD1 Perc 5
95	98	95	PD1 Perc 6
96	98	96	PD1 Perc 7
97	98	97	PD1 Perc 8
98	98	98	PD1 Perc 9
99	98	99	Basic Sin
MELODY			
0	0	0	Grand Piano
1	0	1	Bright Piano
2	0	2	Rock Piano
3	4	1	Modern Piano
4	5	1	Dance Piano
5	8	0	StringsPiano
6	9	0	Piano Pad
7	0	3	HonkyTonk
8	0	6	Harpsichord
9	2	4	Elec Piano 1
10	1	5	FM E Piano
11	1	4	DynoE Piano
12	0	4	Elec Piano 2
13	0	5	Elec Piano 3
14	2	7	Clavi 1
15	3	7	Clavi 2
16	0	7	Clavi 3
17	2	11	Vibraphone 1
18	0	11	Vibraphone 2
19	0	8	Celesta

Number	Bank	Prog	Display Name
20	0	9	Glockenspiel
21	0	10	Music Box
22	0	12	Marimba
23	0	13	Xylophone
24	0	14	Tubular Bell
25	0	15	Dulcimer
26	0	16	DrawbarOrg 1
27	0	17	Perc Organ
28	6	16	Elec Organ
29	4	17	Jazz Organ
30	0	18	Rock Organ
31	5	18	Dist RockOrg
32	7	16	Full Drawbar
33	4	18	Rotary Organ
34	0	22	Harmonica
35	0	23	Bandoneon
36	4	48	Strings 1
37	0	49	Strings 2
38	0	48	Strings 3
39	1	48	StrEnsemble1
40	3	48	StrEnsemble2
41	0	50	Syn-Strings1
42	0	51	Syn-Strings2
43	1	50	70s Syn-Str
44	6	50	Fast Syn-Str
45	7	50	Slow Syn-Str
46	8	50	Syn-Strings3
47	8	51	Syn-Strings4
48	5	52	StringsVoice
49	0	54	Synth-Voice1
50	1	54	Synth-Voice2
51	4	54	VoiceEnsembl
52	0	52	Choir Aahs
53	0	53	Voice Doo
54	0	55	Orch Hit
55	0	40	Violin
56	0	42	Cello
57	0	43	Contrabas
58	0	44	Trem Strings
59	0	45	Pizzicato
60	0	46	Harp
61	0	47	Timpani
62	1	61	Brass 1
63	0	61	Brass 2
64	3	61	BrassSection
65	2	62	Synth-Brass1
66	3	62	Synth-Brass2
67	7	62	WarmSynBrass
68	1	62	80s SynBrass
69	4	62	A Syn-Brass
70	4	63	Trance Brass
71	0	62	Synth-Brass3
72	0	63	Synth-Brass4
73	0	56	Trumpet
74	0	57	Trombone
75	0	58	Tuba
76	0	59	Mute Trumpet
77	0	60	French Horn
78	0	64	Soprano Sax
79	0	65	Alto Sax
80	0	66	Tenor Sax
81	0	67	Baritone Sax
82	0	68	Oboe
83	0	69	English Horn

Number	Bank	Prog	Display Name
84	0	70	Bassoon
85	0	71	Clarinet
86	0	72	Piccolo
87	0	73	Flute
88	0	74	Recorder
89	0	75	Pan Flute
90	0	76	Bottle Blow
91	0	77	Shakuhach
92	0	78	Whistle
93	0	79	Ocarina
94	0	24	Nylon Guitar
95	0	25	Steel Guitar
96	0	27	CleanGuitar1
97	7	27	CleanGuitar2
98	0	28	Mute Guitar
99	0	29	Mute Ovd Gt
100	6	27	Crunch E Gt1
101	0	30	DistortionGt
102	4	30	More Dist Gt
103	0	26	Jazz Guitar
104	0	31	Gt Harmonics
105	2	32	Acous Bass 1
106	2	33	FingerBass 1
107	2	34	PickedBass 1
108	2	35	FretlesBass1
109	2	38	Synth-Bass 1
110	12	38	Synth-Bass 2
111	13	38	Synth-Bass 3
112	14	38	Synth-Bass 4
113	15	38	Synth-Bass 5
114	16	38	Synth-Bass 6
115	1	38	SawSyn-Bass1
116	9	38	SawSyn-Bass2
117	1	39	Sqr Syn-Bass
118	3	39	DigiRockBass
119	4	38	Trance Bass
120	5	39	Bs And Kick
121	3	38	Vocoder Bass
122	5	38	SoulSyn-Bass
123	0	32	Acous Bass 2
124	0	33	FingerBass 2
125	0	34	PickedBass 2
126	0	35	FretlesBass2
127	0	38	Synth-Bass 7
128	0	39	Synth-Bass 8
129	2	80	Square Lead1
130	1	80	Square Lead2
131	3	80	Square Lead3
132	15	80	Square Lead4
133	7	80	Sqr Pulse Ld
134	12	80	Sine Lead
135	2	81	Saw Lead 1
136	1	81	Saw Lead 2
137	3	81	Saw Lead 3
138	8	81	MelowSawLead
139	5	81	Pulse Saw Ld
140	4	81	SS Lead
141	5	80	Slow SqrLead
142	6	81	Slow SawLead
143	13	81	Saw Lead 4
144	11	80	Seq Square
145	13	80	Seq Pulse
146	10	80	SequenceSine
147	10	81	SequenceSaw1

Number	Bank	Prog	Display Name
148	11	81	SequenceSaw2
149	9	81	Trance Lead
150	16	80	VA SynthLead
151	17	80	VA Synth 1
152	18	80	VA Synth 2
153	19	80	VA Synth 3
154	20	80	VA Synth 4
155	21	80	VA Synth 5
156	22	80	VA Synth 6
157	23	80	VA Synth 7
158	24	80	VA Synth 8
159	16	81	VA Syn-SqBs1
160	17	81	VA Syn-SqBs2
161	18	81	VA Syn-SqBs3
162	19	81	VA Syn-SqBs4
163	20	81	VA Syn-SqBs5
164	22	81	VA Syn-Hit 1
165	23	81	VA Syn-Hit 2
166	5	82	Vent Lead
167	1	82	Vent Synth
168	7	82	SequenceLead
169	4	83	Drop Lead
170	1	83	EP Lead
171	2	85	Voice Lead 1
172	3	84	Pluck Lead 1
173	4	84	Pluck Lead 2
174	5	84	Gt SynthLead
175	7	85	DblVoiceLead
176	4	85	VoiceChoirLd
177	6	85	Syn-Voice Ld
178	4	86	FifthSawLead
179	5	86	FifthSqrLead
180	6	86	Fifth Seq
181	3	87	SynBs And Ld
182	2	88	Fantasy 1
183	4	88	Fantasy 2
184	3	88	New Age
185	5	88	New Age Pad
186	8	89	Warm Vox
187	1	89	Thick Pad
188	2	89	Warm Pad 1
189	3	89	Sine Pad
190	4	89	Soft Pad
191	1	90	PolySynth 1
192	2	90	PolySynth 2
193	3	90	PolySynthPd1
194	5	90	PolySynthPd2
195	8	90	Poly Saw
196	1	91	Heaven
197	2	91	SpaceStrPad
198	5	91	Star Voice
199	0	92	Glass Pad
200	4	92	Bottle Pad
201	3	94	Halo Pad
202	1	94	Chorus Pad
203	1	95	Sweep Choir
204	1	96	Rain Drop 1
205	3	97	SoundTrack 1
206	1	98	XmasBell
207	5	98	Vibes Bell
208	1	100	BrightBellPd
209	2	100	Brightness 1
210	3	100	Brightness 2
211	3	102	Echo Drop
212	4	102	Poly Drop
213	0	80	Square Lead5
214	0	81	Saw Lead 4
215	0	82	Calliope
216	0	83	Chiff Lead
217	0	84	Charang
218	0	85	Voice Lead 2
219	0	86	Fifth Lead
220	0	87	Bs And Lead
221	0	88	Fantasy 3
222	0	89	Warm Pad 2
223	0	90	PolySynth 3
224	0	91	Space Choir
225	0	93	Metal Pad
226	0	94	Halo Pad
227	0	95	Sweep Pad
228	0	96	Rain Drop 2
229	0	97	SoundTrack 2
230	0	98	Crystal
231	0	99	Atmosphere
232	0	100	Brightness 3
233	0	101	Goblins
234	0	102	Echoes
235	0	103	SF
236	0	104	Sitar
237	16	104	Tanpura
238	0	105	Banjo
239	0	106	Shamisen
240	0	107	Koto
241	0	109	Bagpipe
242	0	110	Fiddle
243	0	111	Shanai
244	0	113	Agogo
245	0	114	Steel Drums
246	0	115	Wood Block
247	0	116	Taiko
248	0	117	Melodic Tom
249	0	118	Synth-Drum
DRUM			
0	120	29	Dance Set 1
1	120	9	Hip-Hop Set
2	120	25	Synth Set 1
3	120	54	Groove Set 1
4	120	24	Elec Set
5	120	31	Trance Set
6	120	0	StandardSet1
7	120	8	Room Set
8	120	16	Power Set
9	120	32	Jazz Set
10	120	30	Synth Set 2
11	120	28	Dance Set 2
12	120	55	Groove Set 2
13	120	49	Ethnic Set 1
14	120	50	Ethnic Set 2

パッド音色リスト

■音色タイプ:サウンド

No.	Display Name	No.	Display Name	No.	Display Name	No.	Display Name	No.	Display Name	No.	Display Name
0	Blank Inst	60	Kick 60	120	Snare 6	180	Snare 66	240	Snare 126	300	Tom 22
1	Kick 1	61	Kick 61	121	Snare 7	181	Snare 67	241	Snare 127	301	Tom 23
2	Kick 2	62	Kick 62	122	Snare 8	182	Snare 68	242	Snare 128	302	Tom 24
3	Kick 3	63	Kick 63	123	Snare 9	183	Snare 69	243	Snare 129	303	Tom 25
4	Kick 4	64	Kick 64	124	Snare 10	184	Snare 70	244	Snare 130	304	Tom 26
5	Kick 5	65	Kick 65	125	Snare 11	185	Snare 71	245	Snare 131	305	Tom 27
6	Kick 6	66	Kick 66	126	Snare 12	186	Snare 72	246	Snare 132	306	Tom 28
7	Kick 7	67	Kick 67	127	Snare 13	187	Snare 73	247	Snare 133	307	Tom 29
8	Kick 8	68	Kick 68	128	Snare 14	188	Snare 74	248	Snare 134	308	Tom 30
9	Kick 9	69	Kick 69	129	Snare 15	189	Snare 75	249	Snare 135	309	Tom 31
10	Kick 10	70	Kick 70	130	Snare 16	190	Snare 76	250	Snare 136	310	Tom 32
11	Kick 11	71	Kick 71	131	Snare 17	191	Snare 77	251	Snare 137	311	Tom 33
12	Kick 12	72	Kick 72	132	Snare 18	192	Snare 78	252	Snare 138	312	Tom 34
13	Kick 13	73	Kick 73	133	Snare 19	193	Snare 79	253	Snare 139	313	Tom 35
14	Kick 14	74	Kick 74	134	Snare 20	194	Snare 80	254	Snare 140	314	Tom 36
15	Kick 15	75	Kick 75	135	Snare 21	195	Snare 81	255	Snare 141	315	Tom 37
16	Kick 16	76	Kick 76	136	Snare 22	196	Snare 82	256	Snare 142	316	Tom 38
17	Kick 17	77	Kick 77	137	Snare 23	197	Snare 83	257	Snare 143	317	Tom 39
18	Kick 18	78	Kick 78	138	Snare 24	198	Snare 84	258	Snare 144	318	Tom 40
19	Kick 19	79	Kick 79	139	Snare 25	199	Snare 85	259	Snare 145	319	Tom 41
20	Kick 20	80	Kick 80	140	Snare 26	200	Snare 86	260	Snare 146	320	Tom 42
21	Kick 21	81	Kick 81	141	Snare 27	201	Snare 87	261	Snare 147	321	Tom 43
22	Kick 22	82	Kick 82	142	Snare 28	202	Snare 88	262	Side Stick 1	322	Tom 44
23	Kick 23	83	Kick 83	143	Snare 29	203	Snare 89	263	Side Stick 2	323	Tom 45
24	Kick 24	84	Kick 84	144	Snare 30	204	Snare 90	264	Side Stick 3	324	Tom 46
25	Kick 25	85	Kick 85	145	Snare 31	205	Snare 91	265	Side Stick 4	325	Tom 47
26	Kick 26	86	Kick 86	146	Snare 32	206	Snare 92	266	Side Stick 5	326	Tom 48
27	Kick 27	87	Kick 87	147	Snare 33	207	Snare 93	267	Side Stick 6	327	Tom 49
28	Kick 28	88	Kick 88	148	Snare 34	208	Snare 94	268	Side Stick 7	328	Tom 50
29	Kick 29	89	Kick 89	149	Snare 35	209	Snare 95	269	Side Stick 8	329	Tom 51
30	Kick 30	90	Kick 90	150	Snare 36	210	Snare 96	270	Side Stick 9	330	Tom 52
31	Kick 31	91	Kick 91	151	Snare 37	211	Snare 97	271	Hand Clap 1	331	Tom 53
32	Kick 32	92	Kick 92	152	Snare 38	212	Snare 98	272	Hand Clap 2	332	Tom 54
33	Kick 33	93	Kick 93	153	Snare 39	213	Snare 99	273	Hand Clap 3	333	Tom 55
34	Kick 34	94	Kick 94	154	Snare 40	214	Snare 100	274	Hand Clap 4	334	Tom 56
35	Kick 35	95	Kick 95	155	Snare 41	215	Snare 101	275	Hand Clap 5	335	Tom 57
36	Kick 36	96	Kick 96	156	Snare 42	216	Snare 102	276	Hand Clap 6	336	Tom 58
37	Kick 37	97	Kick 97	157	Snare 43	217	Snare 103	277	Hand Clap 7	337	Tom 59
38	Kick 38	98	Kick 98	158	Snare 44	218	Snare 104	278	Hand Clap 8	338	Tom 60
39	Kick 39	99	Kick 99	159	Snare 45	219	Snare 105	279	Tom 1	339	Tom 61
40	Kick 40	100	Kick 100	160	Snare 46	220	Snare 106	280	Tom 2	340	Tom 62
41	Kick 41	101	Kick 101	161	Snare 47	221	Snare 107	281	Tom 3	341	Tom 63
42	Kick 42	102	Kick 102	162	Snare 48	222	Snare 108	282	Tom 4	342	Tom 64
43	Kick 43	103	Kick 103	163	Snare 49	223	Snare 109	283	Tom 5	343	Tom 65
44	Kick 44	104	Kick 104	164	Snare 50	224	Snare 110	284	Tom 6	344	Tom 66
45	Kick 45	105	Kick 105	165	Snare 51	225	Snare 111	285	Tom 7	345	Tom 67
46	Kick 46	106	Kick 106	166	Snare 52	226	Snare 112	286	Tom 8	346	Tom 68
47	Kick 47	107	Kick 107	167	Snare 53	227	Snare 113	287	Tom 9	347	Tom 69
48	Kick 48	108	Kick 108	168	Snare 54	228	Snare 114	288	Tom 10	348	Tom 70
49	Kick 49	109	Kick 109	169	Snare 55	229	Snare 115	289	Tom 11	349	Tom 71
50	Kick 50	110	Kick 110	170	Snare 56	230	Snare 116	290	Tom 12	350	Tom 72
51	Kick 51	111	Kick 111	171	Snare 57	231	Snare 117	291	Tom 13	351	Tom 73
52	Kick 52	112	Kick 112	172	Snare 58	232	Snare 118	292	Tom 14	352	Tom 74
53	Kick 53	113	Kick 113	173	Snare 59	233	Snare 119	293	Tom 15	353	Tom 75
54	Kick 54	114	Kick 114	174	Snare 60	234	Snare 120	294	Tom 16	354	Tom 76
55	Kick 55	115	Snare 1	175	Snare 61	235	Snare 121	295	Tom 17	355	Tom 77
56	Kick 56	116	Snare 2	176	Snare 62	236	Snare 122	296	Tom 18	356	Tom 78
57	Kick 57	117	Snare 3	177	Snare 63	237	Snare 123	297	Tom 19	357	Tom 79
58	Kick 58	118	Snare 4	178	Snare 64	238	Snare 124	298	Tom 20	358	Tom 80
59	Kick 59	119	Snare 5	179	Snare 65	239	Snare 125	299	Tom 21	359	Hi-Hat 1

No.	Display Name
360	Hi-Hat 2
361	Hi-Hat 3
362	Hi-Hat 4
363	Hi-Hat 5
364	Hi-Hat 6
365	Hi-Hat 7
366	Hi-Hat 8
367	Hi-Hat 9
368	Hi-Hat 10
369	Hi-Hat 11
370	Hi-Hat 12
371	Hi-Hat 13
372	Hi-Hat 14
373	Hi-Hat 15
374	Hi-Hat 16
375	Hi-Hat 17
376	Hi-Hat 18
377	Hi-Hat 19
378	Hi-Hat 20
379	Hi-Hat 21
380	Hi-Hat 22
381	Hi-Hat 23
382	Hi-Hat 24
383	Hi-Hat 25
384	Hi-Hat 26
385	Hi-Hat 27
386	Hi-Hat 28
387	Hi-Hat 29
388	Hi-Hat 30
389	Hi-Hat 31
390	Hi-Hat 32
391	Hi-Hat 33
392	Hi-Hat 34
393	Hi-Hat 35
394	Hi-Hat 36
395	Hi-Hat 37
396	Hi-Hat 38
397	Hi-Hat 39
398	Hi-Hat 40
399	Hi-Hat 41
400	Hi-Hat 42
401	Hi-Hat 43
402	Hi-Hat 44
403	Hi-Hat 45
404	Hi-Hat 46
405	Hi-Hat 47
406	Hi-Hat 48
407	Hi-Hat 49
408	Hi-Hat 50
409	Hi-Hat 51
410	Hi-Hat 52
411	Hi-Hat 53
412	Hi-Hat 54
413	Hi-Hat 55
414	Hi-Hat 56
415	Hi-Hat 57
416	Hi-Hat 58
417	Hi-Hat 59
418	Hi-Hat 60
419	Hi-Hat 61
420	Hi-Hat 62
421	Hi-Hat 63
422	Hi-Hat 64
423	Hi-Hat 65
424	Hi-Hat 66
425	Hi-Hat 67
426	Hi-Hat 68
427	Hi-Hat 69
428	Hi-Hat 70
429	Hi-Hat 71
430	Hi-Hat 72
431	Hi-Hat 73
432	Hi-Hat 74
433	Hi-Hat 75
434	Hi-Hat 76
435	Hi-Hat 77
436	Hi-Hat 78
437	Hi-Hat 79
438	Hi-Hat 80
439	Hi-Hat 81
440	RideCymbal 1
441	RideCymbal 2
442	RideCymbal 3
443	RideCymbal 4
444	RideCymbal 5
445	RideCymbal 6
446	RideCymbal 7
447	RideCymbal 8
448	RideCymbal 9
449	RideCymbal10
450	RideCymbal11
451	RideCymbal12
452	RideCymbal13
453	RideCymbal14
454	CrashCymbal1
455	CrashCymbal2
456	CrashCymbal3
457	CrashCymbal4
458	CrashCymbal5
459	CrashCymbal6
460	CrashCymbal7
461	CrashCymbal8
462	CrashCymbal9
463	CrashCymbl10
464	CrashCymbl11
465	CrashCymbl12
466	CrashCymbl13
467	CrashCymbl14
468	CrashCymbl15
469	CrashCymbl16
470	CrashCymbl17
471	CrashCymbl18
472	CrashCymbl19
473	CrashCymbl20
474	CrashCymbl21
475	CrashCymbl22
476	High Q
477	Slap
478	Square Click
479	Synth Click1
480	Synth Click2
481	Sticks
482	Metron.Click
483	Metron.Bell
484	Scratch Push
485	Scratch Pull
486	HpHpScratch1
487	HpHpScratch2
488	Tambourin 1
489	Tambourin 2
490	Tambourin 3
491	Tambourin 4
492	Tambourin 5
493	Tambourin 6
494	Tambourin 7
495	Tambourin 8
496	Tambourin 9
497	Tambourin 10
498	Tambourin 11
499	Tambourin 12
500	Tambourin 13
501	Cowbell 1
502	Cowbell 2
503	Cowbell 3
504	Cowbell 4
505	Vibraslap
506	Bongo 1
507	Bongo 2
508	Bongo 3
509	Bongo 4
510	Conga 1
511	Conga 2
512	Conga 3
513	Conga 4
514	Conga 5
515	Conga 6
516	High Timbale
517	Low Timbale
518	High Agogo
519	Low Agogo
520	Cabasa 1
521	Cabasa 2
522	Maracas 1
523	Maracas 2
524	Maracas 3
525	ShrtHiWhistl
526	LongLoWhistl
527	Short Guiro
528	Long Guiro
529	Claves 1
530	Claves 2
531	Claves 3
532	Hi WoodBlock
533	LowWoodBlock
534	Mute Cuica
535	Open Cuica
536	MuteTriangl1
537	OpenTriangl1
538	MuteTriangl2
539	OpenTriangl2
540	Shaker 1
541	Shaker 2
542	Jingle Bell
543	Bell Tree
544	Castanets
545	Mute Surdo
546	Open Surdo
547	Applause 1
548	Applause 2
549	Timpani F2
550	Timpani F#2
551	Timpani G2
552	Timpani G#2
553	Timpani A2
554	Timpani A#2
555	Timpani B2
556	Timpani C3
557	Timpani C#3
558	Timpani D3
559	Timpani D#3
560	Timpani E3
561	Timpani F3
562	Tabla Ge
563	Tabla Ka
564	Tabla Te
565	Tabla Na
566	Tabla Tun
567	Dholak Ge
568	Dholak Ke
569	Dholak Ta 1
570	Dholak Ta 2
571	Dholak Na
572	Dholak Ta 3
573	Dholak Ring
574	MridangamTha
575	MridangmDhom
576	MridangamDhi
577	MridangmDhin
578	MridangamNum
579	Ban Gu
580	Hu Yin Luo
581	Xiao Luo
582	Xiao Bo
583	Low Tang Gu
584	Mid Tang Gu
585	High Tang Gu
586	Tablah 1
587	Tablah 2
588	Tablah 3
589	Daf 1
590	Daf 2
591	Riq 1
592	Riq 2
593	Riq 3
594	Davul 1
595	Davul 2
596	Zill 1
597	Zill 2
598	Darbuka Dum
599	Darbuka Tek
600	Darbuka Slap
601	Darbuka Tik1
602	Darbuka Tik2
603	DarbukTekRol
604	DarbukTekFil
605	Bendir Dum 1
606	Bendir Dum 2
607	Bendir Tek 1
608	Bendir Tek 2
609	Bendir Slap1
610	Bendir Slap2
611	Riq Dum 1
612	Riq Dum 2
613	Riq Tek 1
614	Riq Tek 2
615	Riq Tik 1
616	Riq Tik 2
617	Riq Slap
618	Riq Jingle
619	Zill Close
620	Zill Open
621	OrientlClaps
622	Davul L
623	Davul H
624	Davul Rim
625	Daf Dum
626	Daf Tek
627	Daf Ring 1
628	Daf Ring 2
629	Tombak Dum
630	Tombak Bak
631	Tombak Snap
632	Drum Loop 1
633	Drum Loop 2
634	Drum Loop 3
635	Drum Loop 4
636	Drum Loop 5
637	Drum Loop 6
638	Drum Loop 7
639	Drum Loop 8
640	Drum Loop 9
641	Drum Loop 10
642	Drum Loop 11
643	Audio Loop 1
644	Audio Loop 2
645	Audio Loop 3
646	Audio Loop 4
647	Audio Loop 5
648	Audio Loop 6
649	Audio Loop 7
650	Audio Loop 8
651	Audio Loop 9
652	Audio Loop10
653	Audio Loop11
654	Audio Loop12
655	Audio Loop13
656	Audio Loop14
657	Audio Loop15
658	Audio Loop16
659	Audio Loop17
660	Audio Loop18
661	Audio Loop19
662	Audio Loop20
663	Audio Loop21
664	Audio Loop22
665	Audio Loop23
666	Audio Loop24
667	Audio Loop25
668	Audio Loop26
669	Audio Loop27
670	Audio Loop28
671	Audio Loop29
672	Audio Loop30
673	Bass Sound 1
674	Bass Sound 2
675	Bass Sound 3
676	Bass Sound 4
677	Bass Sound 5
678	Bass Sound 6
679	Bass Sound 7
680	Bass Sound 8
681	Bass Sound 9
682	Bass Sound10
683	Bass Sound11
684	Bass Sound12
685	Bass Sound13
686	Bass Sound14
687	Bass Sound15
688	One-Shot 1
689	One-Shot 2
690	One-Shot 3
691	One-Shot 4
692	One-Shot 5
693	One-Shot 6
694	One-Shot 7
695	One-Shot 8
696	One-Shot 9
697	One-Shot 10
698	One-Shot 11
699	One-Shot 12
700	One-Shot 13
701	One-Shot 14
702	One-Shot 15
703	One-Shot 16
704	One-Shot 17
705	One-Shot 18
706	One-Shot 19
707	One-Shot 20
708	One-Shot 21
709	One-Shot 22
710	One-Shot 23
711	One-Shot 24
712	One-Shot 25
713	One-Shot 26
714	One-Shot 27
715	Voice 1
716	Voice 2
717	Voice 3
718	Voice 4
719	Voice 5
720	Voice 6
721	Voice 7
722	Voice 8

■音色タイプ:フレーズ

No.	Display Name	No.	Display Name	No.	Display Name	No.	Display Name	No.	Display Name
0	SynthPhrase1	20	Strings 4	40	Latin EP	60	PlagalCadnce	80	Hi-HatPhrase
1	SynthPhrase2	21	Minor Ballad	41	Bossa Guitar	61	Chord Prg 1	81	PD1 Phrase 1
2	SynthPhrase3	22	Pop Ballad	42	Bossa Piano	62	Chord Prg 2	82	PD1 Phrase 2
3	SynthPhrase4	23	CrunchStrum1	43	Reggae Bass	63	Chord Prg 3	83	PD1 Phrase 3
4	SynthPhrase5	24	CrunchStrum2	44	EthnicPhrase	64	Synth Up	84	PD1 Phrase 4
5	Drum Loop	25	16ShflStrum1	45	OneKey Percs	65	Synth Down	85	PD1 Phrase 5
6	Vocoder Bass	26	16ShflStrum2	46	ClassicPhr 1	66	Synth Seq 1	86	PD1 Phrase 6
7	SynthPhrase6	27	BW Lok Bass	47	ClassicPhr 2	67	Synth Seq 2	87	PD1 Phrase 7
8	FastArpeggio	28	ShflRockBass	48	ClassicPhr 3	68	Synth Seq 3	88	PD1 Phrase 8
9	Minimal 1	29	80s Rock	49	Fantasy Arp	69	Synth Seq 4	89	PD1 Phrase 9
10	Minimal 2	30	80sSynPhrase	50	Chromatic	70	Synth Seq 5	90	PD1 Phrase10
11	African	31	Rock Guitar	51	Diminish Arp	71	Synth Seq 6	91	PD1 Phrase11
12	LA Piano	32	Minor Rock	52	Dominant Arp	72	80sSynthBs 2	92	PD1 Phrase12
13	CleanGuitar1	33	Sus4 Rock	53	4th Phrase	73	Simple SynBs	93	PD1 Phrase13
14	CleanGuitar2	34	Prog Bass	54	Penta Arp Up	74	SequenceBass	94	PD1 Phrase14
15	80sSynthBs 1	35	Blues Solo	55	PentaArpDown	75	Poppin Synth	95	PD1 Phrase15
16	Funk EP	36	Slap Bass 1	56	Pedal Point	76	SoloSynPhr 1	96	PD1 Phrase16
17	Strings 1	37	Slap Bass 2	57	MinorTriplet	77	SoloSynPhr 2	97	PD1 Phrase17
18	Strings 2	38	Fill-In 1	58	Minor Arp	78	Kick Phrase	98	PD1 Phrase18
19	Strings 3	39	Fill-In 2	59	Voice	79	Snare Phrase	99	PD1 Phrase19

メモ

- フレーズには演奏情報が記録されています。割り付けたパッドのバンクで選んでいる音色で演奏が再生されます。
- データエディターを使用することで、お手持ちの音楽ファイル(SMF:Standard MIDI File)を変換して本機で使用することができます。データエディターについては20ページをご覧ください。

ドラム音色リスト

DrumSet No. →		6	0	1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	13	14
KEY	Note No.	STANDARD SET 1	DANCE SET 1	HIP-HOP SET	SYNTH SET 1	GROOVE SET 1	ELECTRONIC SET	TRANCE SET	ROOM SET	POWER SET	JAZZ SET	SYNTH SET 2	DANCE SET 2	GROOVE SET 2	ETHNIC SET 1	ETHNIC SET 2
C-1	0	Standard1 Kick 1	Dance Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Synth1 Kick 1	Groove1 Kick 1	Elec.Kick 1	Trance Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Jazz Kick 1	Synth2 Kick 1	XW Kick 1	Groove2 Kick 1	Tabla Ge	Darbuka Dum
C#-1	1	Standard1 Snare 1	Dance Snare 1	Hip-Hop Snare 1	Synth1 Snare 1	Groove1 Snare 1	Elec.Snare 1	Trance Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Jazz Snare 1	Synth2 Snare 1	Dance Snare 3	Groove2 Snare 1	Tabla Ka	Darbuka Tek
D-1	2	Closed Hi-Hat	Synth2 Closed Hi-Hat 1	Hip-Hop Closed Hi-Hat	Synth1 Closed Hi-Hat 1	Groove1 Hi-Hat 1	XW Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	←	Rock Closed Hi-Hat	←	Synth2 Closed Hi-Hat 1	XW closed Hi-Hat 2	Groove2 Hi-Hat 1	Tabla Te	Darbuka Slap
Eb-1	3	Open Hi-Hat	Synth2 Open Hi-Hat	Hip-Hop Open Hi-Hat	Synth1 Open Hi-Hat	Groove1 Hi-Hat 2	XW Open Hi-Hat 1	Trance Open Hi-Hat 2	←	Rock Open Hi-Hat	←	Synth2 Open Hi-Hat	XW open Hi-Hat 2	Groove2 Hi-Hat 2	Tabla Na	Darbuka Tik1
E-1	4	Standard1 Kick 2	Dance Kick 2	Hip-Hop Kick 2	Synth1 Kick 2	Groove1 Kick 2	Elec.Kick 2	Trance Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Jazz Kick 2	Synth2 Kick 2	XW Kick 2	Groove2 Kick 2	Tabla Tun	Darbuka Tek Roll
F-1	5	Standard1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Synth1 Snare 2	Groove1 Snare 2	Elec.Snare 2	Trance Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Jazz Snare 2	Synth2 Snare 2	Dance Snare 5	Groove2 Snare 2	Dholak Ge	Bendir Dum 1
F#-1	6	Hand Clap	Hand Clap 2	Hip-Hop Side Stick	Synth1 Hand Clap	←	Hand Clap 3	Trance Hand Clap	←	←	Jazz Side Stick	←	Hand Clap 3	Hand Clap 3	Dholak Ke	Bendir Tek 1
G-1	7	Jingle Bell	Synth1 Hand Clap	Hip-Hop Hand Clap	Synth1 Rim Shot	Groove1 Tambourine	High Q	Trance Tambourine	Bell Tree	Shaker 2	Brush Swirl 2	Square Click	Synth1 Maracas	Groove2 Tambourine	Dholak Ta 1	Bendir Slap 1
Ab-1	8	Splash Cymbal	Synth2 Kick 1 Rev.	Hip-Hop Scratch 2	Synth1 Cowbell	Groove1 Cowbell	Reverse Cymbal	Trance Side Stick	Chinese Cymbal	Applause 1	Brush Tambourin	Synth1 Claves	Applause 2	Groove2 Cowbell	Dholak Ta 2	Riq Dum 1
A-1	9	Low Tom 1	Synth2 Low Tom 2	XW Low Tom	Synth1 Low Tom 1	Groove1 Low Tom 1	Elec.Low Tom 1	Synth1 Low Tom 2	Room Low Tom 1	Room Low Tom 2	Jazz Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	Groove2 Low Tom 1	Dholak Na	Riq Tek 1
Bb-1	10	Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 2	XW Mid Tom	Synth1 Mid Tom 1	Groove1 Mid Tom 1	Elec.Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 2	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 2	Jazz Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	Groove2 Mid Tom 1	Dholak Ring	Riq Tik 1
B-1	11	High Tom 1	Synth2 High Tom 2	XW High Tom	Synth1 High Tom 1	Groove1 High Tom 1	Elec.High Tom 1	Synth1 High Tom 2	Room High Tom 1	Room High Tom 2	Jazz High Tom 1	Synth2 High Tom 1	Synth1 High Tom 1	Groove2 High Tom 1	Mridangam Tha	Riq Slap
C0	12	Ride Cymbal 1	Synth1 Ride Cymbal	Techno Ride	Synth1 Ride Cymbal	Groove1 Ride Cymbal	Synth1 Ride Cymbal	Techno Ride	←	Rock Ride Cymbal	Brush Ride Cymbal 2	XW Ride Cymbal	Ride Bell	Groove2 Ride Cymbal	Mridangam Dhom	Riq Jingle
C#0	13	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 1	Ride Bell	Synth1 Tambourine	Groove2 Ride Cymbal	Techno Ride	Ride Bell	←	←	Brush Splash Cymbal	Ride Cymbal 1	Techno Ride	Groove1 Ride Cymbal	Mridangam Dhi	Zill Close
D0	14	Crash Cymbal 1	←	XW Crash Cymbal 1	Synth1 Crash Cymbal	Groove1 Crash Cymbal	Synth1 Crash Cymbal	←	←	Rock Crash Cymbal	Brush Crash Cymbal 1	XW Crash Cymbal 2	XW Crash Cymbal 1	Groove2 Crash Cymbal	Mridangam Dhin	Zill Open
Eb0	15	Crash Cymbal 2	Synth1 Crash Cymbal	XW Splash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Groove2 Crash Cymbal	Reverse Cymbal Gate	Synth1 Crash Cymbal	←	Rock Splash Cymbal	Crash Cymbal 1	Synth1 Crash Cymbal	XW Splash Cymbal 2	Groove1 Crash Cymbal	Mridangam Num	Claps
E0	16		Hip-Hop Snare 3			Hip-Hop Snare 3								Hip-Hop Snare 3		
F0	17		Techno Snare			Techno Snare								Techno Snare		
F#0	18		Hip-Hop Rim Shot			Hip-Hop Rim Shot								Hip-Hop Rim Shot		
G0	19		Hip-Hop Snare 3 Rev.			Hip-Hop Snare 3 Rev.								Hip-Hop Snare 3 Rev.		
Ab0	20		Synth2 Kick 1 Rev.			Synth2 Kick 1 Rev.								Synth2 Kick 1 Rev.		
A0	21	Synth Click 1	Reverse Cymbal Gate			Reverse Cymbal Gate								Reverse Cymbal Gate		
Bb0	22	Synth Click 2	Hip-Hop Snare 4 Gate			Hip-Hop Snare 4 Gate								Hip-Hop Snare 4 Gate		
B0	23	Standard1 Snare 1 L	Hip-Hop Snare 3 Gate			Hip-Hop Snare 3 Gate					Jazz Snare 2			Hip-Hop Snare 3 Gate		
C1	24	Standard1 Snare 1 M	Techno Snare Gate			Techno Snare Gate					Jazz Snare 1			Techno Snare Gate		
C#1	25	Standard1 Snare 2 L	Hip-Hop Side Stick Gate			Hip-Hop Side Stick Gate								Hip-Hop Side Stick Gate		
D1	26	Standard1 Snare 2 M	Hand Clap 2 Gate			Hand Clap 2 Gate								Hand Clap 2 Gate		
Eb1	27	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E1	28	Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F1	29	Scratch Push	Hip-Hop Scratch 1	←	←	Hip-Hop Scratch 1	←	←	←	←	←	←	←	Hip-Hop Scratch 1	←	←
F#1	30	Scratch Pull	Hip-Hop Scratch 2	←	←	Hip-Hop Scratch 2	←	←	←	←	←	←	←	Hip-Hop Scratch 2	←	←
G1	31	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
Ab1	32	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1	33	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
Bb1	34	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1	35	Standard1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Hip-Hop Kick 2	Synth1 Kick 2	Groove1 Kick 2	Elec.Kick 2	Trance Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Jazz Kick 2	Synth2 Kick 2	Hip-Hop Kick 3	Groove2 Kick 2	←	←
C2	36	Standard1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Synth1 Kick 1	Groove1 Kick 1	Elec.Kick 1	Trance Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Jazz Kick 1	Synth2 Kick 1	Dance Kick 5	Groove2 Kick 1	←	←
C#2	37	Side Stick	←	Hip-Hop Side Stick	Synth1 Rim Shot	Groove1 Snare 1	←	Trance Side Stick	←	←	Jazz Side Stick	Synth1 Rim Shot	Hand Clap 3	Groove2 Snare 1	←	←
D2	38	Standard1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Hip-Hop Snare 1	Synth1 Snare 1	Groove1 Snare 2	Elec.Snare 1	Trance Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Jazz Snare 1	Synth2 Snare 1	Dance Snare 7	Groove2 Snare 2	←	←
Eb2	39	Hand Clap	←	Hip-Hop Hand Clap	Synth1 Hand Clap	Groove1 Snare 3	←	Trance Hand Clap	←	←	←	←	Hand Clap 2	Groove2 Snare 3	←	←
E2	40	Standard1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Synth1 Snare 2	Groove1 Snare 4	Elec.Snare 2	Trance Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Jazz Snare 2	Synth2 Snare 2	Techno Snare	Groove2 Snare 4	←	←
F2	41	Low Tom 2	Synth2 Low Tom 2	←	Synth1 Low Tom 2	Groove1 Low Tom 2	Elec.Low Tom 2	←	Room Low Tom 2	Room Low Tom 2	Jazz Low Tom 2	Synth2 Low Tom 2	Synth2 Low Tom 2	Groove2 Low Tom 2	←	←
F#2	42	Closed Hi-Hat	Synth2 Closed Hi-Hat 1	Hip-Hop Closed Hi-Hat	Synth1 Closed Hi-Hat 1	Groove1 Hi-Hat 1	←	Trance Closed Hi-Hat	←	←	←	Synth2 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	Groove2 Hi-Hat 1	←	←
G2	43	Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	←	Synth1 Low Tom 1	Groove1 Low Tom 1	Elec.Low Tom 1	←	Room Low Tom 1	Room Low Tom 1	Jazz Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	Groove2 Low Tom 1	←	←
Ab2	44	Pedal Hi-Hat	Synth2 Closed Hi-Hat 2	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	Synth1 Closed Hi-Hat 2	Groove1 Hi-Hat 2	←	Trance Open Hi-Hat 1	←	←	←	Synth2 Closed Hi-Hat 2	Trance Open Hi-Hat 1	Groove2 Hi-Hat 2	←	←
A2	45	Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	←	Synth1 Mid Tom 2	Groove1 Mid Tom 2	Elec.Mid Tom 2	←	Room Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Jazz Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	Groove2 Mid Tom 2	←	←
Bb2	46	Open Hi-Hat	Synth2 Open Hi-Hat	Hip-Hop Open Hi-Hat	Synth1 Open Hi-Hat	Groove1 Hi-Hat 3	←	Trance Open Hi-Hat 2	←	←	←	Synth2 Open Hi-Hat	Trance Open Hi-Hat 2	Groove2 Hi-Hat 3	←	←
B2	47	Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 1	←	Synth1 Mid Tom 1	Groove1 Mid Tom 1	Elec.Mid Tom 1	←	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Jazz Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 1	Groove2 Mid Tom 1	←	←
C3	48	High Tom 2	Synth2 High Tom 2	←	Synth1 High Tom 2	Groove1 High Tom 2	Elec.High Tom 2	←	Room High Tom 2	Room High Tom 2	Jazz High Tom 2	Synth2 High Tom 2	Synth2 High Tom 2	Groove2 High Tom 2	←	←
C#3	49	Crash Cymbal 1	←	←	Synth1 Crash Cymbal	Groove1 Crash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Crash Cymbal	←	←
D3	50	High Tom 1	Synth2 High Tom 1	←	Synth1 High Tom 1	Groove1 High Tom 1	Elec.High Tom 1	←	Room High Tom 1	Room High Tom 1	Jazz High Tom 1	Synth2 High Tom 1	Synth2 High Tom 1	Groove2 High Tom 1	←	←
Eb3	51	Ride Cymbal 1	←	←	Synth1 Ride Cymbal	Groove1 Ride Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Ride Cymbal	←	←
E3	52	Chinese Cymbal	←	←	←	←	Reverse Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F3	53	Ride Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#3	54	Tambourine	←	←	Synth1 Tambourine	Groove1 Tambourine	←	Trance Tambourine	←	←	←	←	←	Groove2 Tambourine	←	←
G3	55	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
Ab3	56	Cowbell	←	←	Synth1 Cowbell	Groove1 Cowbell	←	←	←	←	←	Synth1 Cowbell	←	Groove2 Cowbell	←	←
A3	57	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
Bb3	58	Vibraslap	←	←	←	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 2	←	←
B3	59	Ride Cymbal 2	←	←	←	Groove1 Kick 4	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Kick 4	←	←
C4	60	High Bongo	Synth1 Kick 1	←	Synth1 High Bongo	Groove1 Kick 3	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Kick 3	←	Darbuka Dum
C#4	61	Low Bongo	Synth1 Rim Shot	←	Synth1 Low Bongo	Groove1 Snare 5	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Snare 5	←	Darbuka Tek
D4	62	Mute High Conga	Synth1 Snare 1	←	Synth1 Mute Hi Conga	Groove1 Snare 6	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Snare 6	←	Darbuka Slap
Eb4	63	Open High Conga	Synth1 Hand Clap	←	Synth1 Open Hi Conga	Groove1 Snare 7	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Snare 7	←	Darbuka Tik1
E4	64	Open Low Conga	Synth1 Snare 2	←	Synth1 Open Low Conga	Groove1 Snare 8	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Snare 8	←	Darbuka Tik2
F4	65	High Timbale	Synth1 Low Tom 2	←	←	Groove1 Low Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Low Tom 2	←	Darbuka Tek Roll
F#4	66	Low Timbale	Synth1 Closed Hi-Hat 1	←	←	Groove1 Hi-Hat 4	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Hi-Hat 4	←	Darbuka Tek Fil
G4	67	High Agogo	Synth1 Low Tom 1	←	←	Groove1 Low Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Low Tom 1	←	Bendir Dum 1
Ab4	68	Low Agogo	Synth1 Closed Hi-Hat 2	←	←	Groove1 Hi-Hat 5	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Hi-Hat 5	←	Bendir Dum 2
A4	69	Cabasa	Synth1 Mid Tom 2	←	←	Groove1 Mid Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Mid Tom 2	←	Bendir Tek 1
Bb4	70	Maracas	Synth1 Open Hi-Hat	←	Synth1 Maracas	Groove1 Hi-Hat 6	←	←	←	←	←	Synth1 Maracas	←	Groove2 Hi-Hat 6	←	Bendir Tek 2
B4	71	Short High Whistle	Synth1 Mid Tom 1	←	←	Groove1 Mid Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Mid Tom 1	Tabla Ge	Bendir Slap 1
C5	72	Long Low Whistle	Synth1 High Tom 2	←	←	Groove1 High Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 High Tom 2	Tabla Ka	Bendir Slap 2
C#5	73	Short Guiro	Synth1 Crash Cymbal	←	←	Groove1 Crash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Crash Cymbal	Tabla Te	Riq Dum 1
D5	74	Long Guiro	Synth1 High Tom 1	←	←	Groove1 High Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 High Tom 1	Tabla Na	Riq Dum 2
Eb5	75	Claves	Synth1 Ride Cymbal	←	Synth1 Claves	Groove1 Ride Cymbal	←	←	←	←	←	Synth1 Claves	←	Groove2 Ride Cymbal	Tabla Tun	Riq Tek 1
E5	76	High Wood Block	Chinese Cymbal	←	←	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	Chinese Cymbal	Dholak Ge	Riq Tek 2
F5	77	Low Wood Block	Ride Bell	←	←	Ride Bell	←	←	←	←	←	←	←	Ride Bell	Dholak Ke	Riq Tik 1
F#5	78	Mute Cuica	Synth1 Tambourine	←	←	Groove1 Tambourine	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Tambourine	Dholak Ta 1	Riq Tik 2
G5	79	Open Cuica	Splash Cymbal	←	←	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	Splash Cymbal	Dholak Ta 2	Riq Slap
Ab5	80	Mute Triangle	Synth1 Cowbell	←	←	Groove1 Cowbell	←	←	←	←	←	←	←	Groove2 Cowbell	Dholak Na	Riq Jingle
A5	81	Open Triangle	Crash Cymbal 2	←	←	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	Crash Cymbal 2	Dholak Ta 3	Zill Close
Bb5	82	Shaker	Vibraslap	←	←	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 2	Dholak Ring	Zill Open
B5	83	Jingle Bell	Synth1 Kick 3	←	←	Synth1 Kick 3	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Kick 3	Mridangam Tha	Claps

DrumSet No. →		6	0	1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	13	14
KEY	Note No.	STANDARD SET 1	DANCE SET 1	HIP-HOP SET	SYNTH SET 1	GROOVE SET 1	ELECTRONIC SET	TRANCE SET	ROOM SET	POWER SET	JAZZ SET	SYNTH SET 2	DANCE SET 2	GROOVE SET 2	ETHNIC SET 1	ETHNIC SET 2
C6	84	Bell Tree	Hip-Hop Kick 3	←	←	Hip-Hop Kick 3	←	←	←	←	←	←	←	Hip-Hop Kick 3	Mridangam Dhom	Davul L
C#6	85	Castanets	Standard2 Kick 1	←	←	Standard2 Kick 1	←	←	←	←	←	←	←	Standard2 Kick 1	Mridangam Dhi	Davul H
D6	86	Mute Surdo	Standard2 Snare 1	←	←	Standard2 Snare 1	←	←	←	←	←	←	←	Standard2 Snare 1	Mridangam Dhin	Davul Rim
Eb6	87	Open Surdo	Hand Clap 3	←	←	Hand Clap 3	←	←	←	←	←	←	←	Hand Clap 3	Mridangam Num	Daf Dum
E6	88	Applause 1	Standard2 Snare 2	←	←	Standard2 Snare 2	←	←	←	←	←	←	←	Standard2 Snare 2	←	Daf Tek
F6	89	Applause 2	Elec.Low Tom 2	←	←	Elec.Low Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	Elec.Low Tom 2	←	Daf Ring 1
F#6	90		Hip-Hop Closed Hi-Hat			Hip-Hop Closed Hi-Hat								Hip-Hop Closed Hi-Hat	Ban Gu	Daf Ring 2
G6	91		Elec.Low Tom 1			Elec.Low Tom 1								Elec.Low Tom 1	Hu Yin Luo	Tombak Dum
Ab6	92		Hip-Hop Pedal Hi-Hat			Hip-Hop Pedal Hi-Hat								Hip-Hop Pedal Hi-Hat	Xiao Luo	Tombak Bak
A6	93		Elec.Mid Tom 2			Elec.Mid Tom 2								Elec.Mid Tom 2	Xiao Bo	Tombak Snap
Bb6	94		Hip-Hop Open Hi-Hat			Hip-Hop Open Hi-Hat								Hip-Hop Open Hi-Hat	Low Tang Gu	
B6	95		Elec.Mid Tom 1			Elec.Mid Tom 1								Elec.Mid Tom 1	Mid Tang Gu	
C7	96		Elec.High Tom 2			Elec.High Tom 2								Elec.High Tom 2	High Tang Gu	
C#7	97		Techno Cymbal			Techno Cymbal								Techno Cymbal		
D7	98		Elec.High Tom 1			Elec.High Tom 1								Elec.High Tom 1		
Eb7	99		Techno Ride			Techno Ride								Techno Ride		
E7	100															
F7	101		Low Tom 2			Low Tom 2								Low Tom 2		
F#7	102		Closed Hi-Hat			Closed Hi-Hat								Closed Hi-Hat		
G7	103		Low Tom 1			Low Tom 1								Low Tom 1		
Ab7	104		Pedal Hi-Hat			Pedal Hi-Hat								Pedal Hi-Hat		
A7	105		Mid Tom 2			Mid Tom 2								Mid Tom 2		
Bb7	106		Open Hi-Hat			Open Hi-Hat								Open Hi-Hat		
B7	107		Mid Tom 1			Mid Tom 1								Mid Tom 1		
C8	108		High Tom 2			High Tom 2								High Tom 2		
C#8	109	Tablah 1	Crash Cymbal 1	←	←	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	Crash Cymbal 1	←	←
D8	110	Tablah 2	High Tom 1	←	←	High Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	High Tom 1	←	←
Eb8	111	Tablah 3	Ride Cymbal 1	←	←	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1	←	←
E8	112	Daf 1		←	←		←	←	←	←	←	←	←		←	←
F8	113	Daf 2	Tambourine 2	←	←	Tambourine 2	←	←	←	←	←	←	←	Tambourine 2	←	←
F#8	114	Riq 1	Tambourine 3	←	←	Tambourine 3	←	←	←	←	←	←	←	Tambourine 3	←	←
G8	115	Riq 2	Cabasa 2	←	←	Cabasa 2	←	←	←	←	←	←	←	Cabasa 2	←	←
Ab8	116	Riq 3	Maracas 2	←	←	Maracas 2	←	←	←	←	←	←	←	Maracas 2	←	←
A8	117	Davul 1	Claves 2	←	←	Claves 2	←	←	←	←	←	←	←	Claves 2	←	←
Bb8	118	Davul 2	Mute Triangle 2	←	←	Mute Triangle 2	←	←	←	←	←	←	←	Mute Triangle 2	←	←
B8	119	Zill 1	Open Triangle 2	←	←	Open Triangle 2	←	←	←	←	←	←	←	Open Triangle 2	←	←
C9	120	Zill 2	Shaker 2	←	←	Shaker 2	←	←	←	←	←	←	←	Shaker 2	←	←
C#9	121	Ban Gu	Hand Clap	←	←	Hand Clap	←	←	←	←	←	←	←	Hand Clap	←	←
D9	122	Hu Yin Luo	Hand Clap 2	←	←	Hand Clap 2	←	←	←	←	←	←	←	Hand Clap 2	←	←
Eb9	123	Xiao Luo		←	←		←	←	←	←	←	←	←		←	←
E9	124	Xiao Bo		←	←		←	←	←	←	←	←	←		←	←
F9	125	Low Tang Gu		←	←		←	←	←	←	←	←	←		←	←
F#9	126	Mid Tang Gu		←	←		←	←	←	←	←	←	←		←	←
G9	127	High Tang Gu		←	←		←	←	←	←	←	←	←		←	←

- “←”の鍵盤は、STANDARD SET 1 と同じ音です。

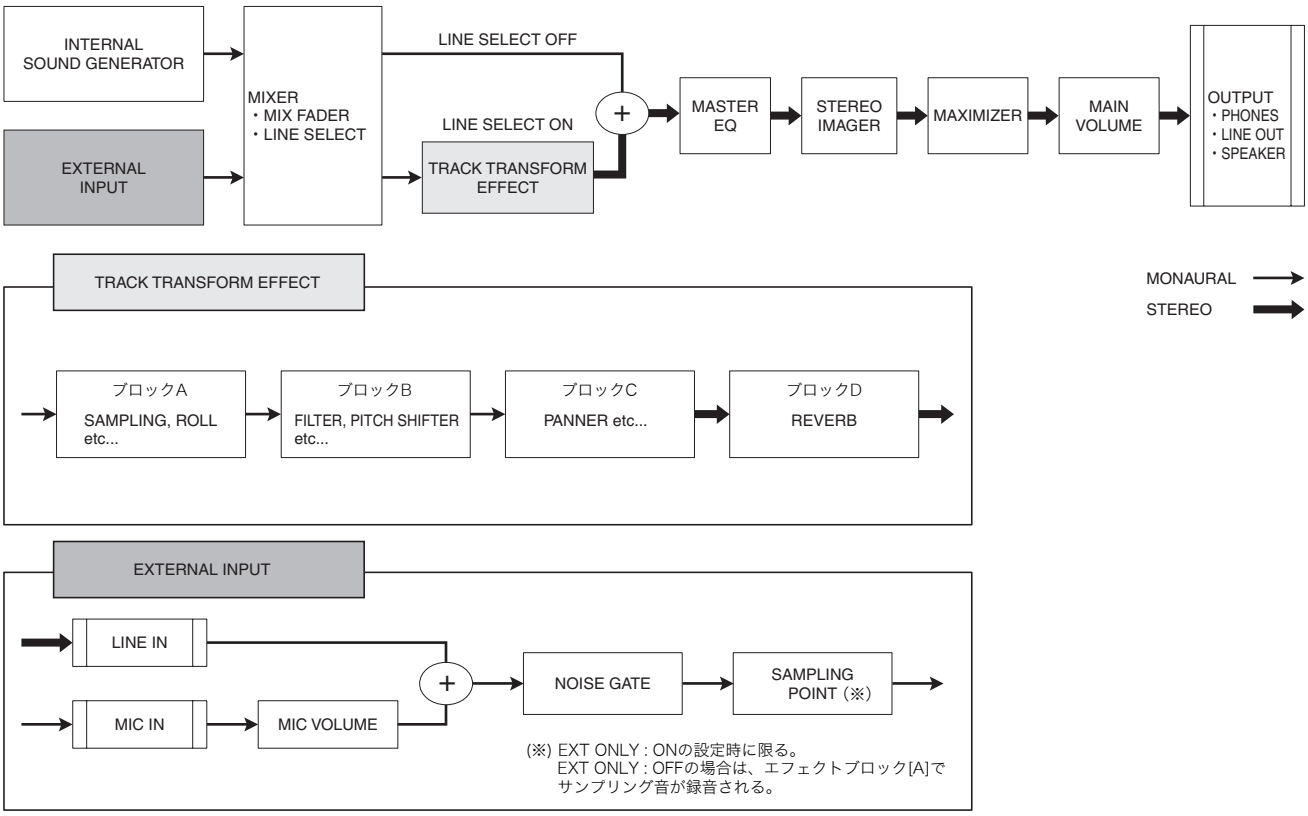
エフェクトリスト

No.	Display Name	Full Name	Block A	Block B	Block C	Block D	FX 1 Knob	FX 2 Knob	ASSIGNABLE Fader	Velocity
0	LPF	Low Pass Filter	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	–
1	HPF	High Pass Filter	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	–
2	BPF	Band Pass Filter	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	–
3	LHPF	Low/High Pass Filter	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	–
4	LPF-Low	LPF (Low Band Only)	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	–
5	LPF-Mid	LPF (Middle Band Only)	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	–
6	LPF-High	LPF (High Band Only)	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	–
7	HPF-Low	HPF (Low Band Only)	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	–
8	HPF-Mid	HPF (Middle Band Only)	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	–
9	HPF-High	HPF (High Band Only)	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	–
10	BPF-Low	BPF (Low Band Only)	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	–
11	BPF-Mid	BPF (Middle Band Only)	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	–
12	BPF-High	BPF (High Band Only)	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	–
13	Fadein-LPF	Fade-in LPF	–	Filter	–	–	Cutoff	Fade-in Speed	Resonance	–
14	Fadein-HPF	Fade-in HPF	–	Filter	–	–	Cutoff	Fade-in Speed	Resonance	–
15	Fadein-BPF	Fade-in BPF	–	Filter	–	–	Cutoff	Fade-in Speed	Resonance	–
16	Velo-LPF	Velocity LPF	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	Cutoff
17	Velo-HPF	Velocity HPF	–	Filter	–	–	Cutoff	Resonance	Fade-in Speed	Cutoff
18	LFO-LPF	LFO LPF	–	Filter	–	–	LFO Speed	LFO Depth, Cutoff	Resonance	–
19	LFO-HPF	LFO HPF	–	Filter	–	–	LFO Speed	LFO Depth, Cutoff	Resonance	–
20	Random-LPF	Random LFO LPF	–	Filter	–	–	LFO Speed	LFO Depth, Cutoff	Resonance	–
21	Random-HPF	Random LFO HPF	–	Filter	–	–	LFO Speed	LFO Depth, Cutoff	Resonance	–
22	SawUp-LPF	Saw-up LFO LPF	–	Filter	–	–	LFO Speed	LFO Depth, Cutoff	Resonance	–
23	SawDown-LPF	Saw-down LFO LPF	–	Filter	–	–	LFO Speed	LFO Depth, Cutoff	Resonance	–
24	SawUp-HPF	Saw-up LFO HPF	–	Filter	–	–	LFO Speed	LFO Depth, Cutoff	Resonance	–
25	SawDown-HPF	Saw-down LFO HPF	–	Filter	–	–	LFO Speed	LFO Depth, Cutoff	Resonance	–
26	Roll	Roll	Roll	–	–	–	Frequency	–	–	–
27	Roll-1_1	Roll 1/1beat	Roll	–	–	–	–	–	–	–
28	Roll-1_2	Roll 1/2beat	Roll	–	–	–	–	–	–	–
29	Roll-1_4	Roll 1/4beat	Roll	–	–	–	–	–	–	–
30	Roll-1_8	Roll 1/8beat	Roll	–	–	–	–	–	–	–
31	Roll-1_16	Roll 1/16beat	Roll	–	–	–	–	–	–	–
32	Roll-2_3	Roll 2/3beat	Roll	–	–	–	–	–	–	–
33	Roll-1_3	Roll 1/3beat	Roll	–	–	–	–	–	–	–
34	Roll-1_6	Roll 1/6beat	Roll	–	–	–	–	–	–	–
35	Async-Roll	Asynchronous Roll	Roll	–	–	–	Frequency	–	–	–
36	Overdub	Overdub Roll	Roll	–	–	–	Frequency	Overdub	–	–
37	Velo-Overdub	Velocity Overdub Roll	Roll	–	–	–	Frequency	Overdub	–	Overdub
38	Chopper	Chopper	Roll	–	–	–	Frequency	Retrigger	–	–
39	Mech-Sound	Mechanical Sound	Roll	–	–	–	Overdub	Feedback	Retrigger	–
40	Beep	Beep	Roll	–	–	–	Frequency	–	–	–
41	Rvs-Roll	Reverse Roll	Reverse Roll	–	–	–	Frequency	–	–	–
42	Rvs-Roll-1	Reverse Roll 1beat	Reverse Roll	–	–	–	–	–	–	–
43	Rvs-Roll-2	Reverse Roll 2beat	Reverse Roll	–	–	–	–	–	–	–
44	Rvs-Roll-4	Reverse Roll 4beat	Reverse Roll	–	–	–	–	–	–	–
45	Rvs-Play	Reverse Play	Reverse Roll	–	–	–	Frequency	Overdub	Feedback	–
46	Async-Rvs	Asynchronous Reverse Roll	Reverse Roll	–	–	–	Frequency	–	–	–
47	Step-Back1	Step Back 1	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
48	Step-Back2	Step Back 2	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
49	Step-Back3	Step Back 3	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
50	Step-Back4	Step Back 4	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
51	Step-Back5	Step Back 5	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
52	Step-Back6	Step Back 6	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
53	Step-Back7	Step Back 7	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
54	Step-Back8	Step Back 8	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
55	Step-Back9	Step Back 9	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
56	Step-Back10	Step Back 10	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
57	Step-Back11	Step Back 11	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
58	Step-Back12	Step Back 12	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
59	Step-Back13	Step Back 13	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
60	Step-Back14	Step Back 14	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
61	Step-Back15	Step Back 15	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
62	Step-Back16	Step Back 16	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
63	Step-Back17	Step Back 17	Step Back	–	–	–	Transform	Keep	–	–
64	Return-1	Return 1beat	Step Back	–	–	–	–	–	–	–
65	Return-2	Return 2beat	Step Back	–	–	–	–	–	–	–
66	Return-4	Return 4beat	Step Back	–	–	–	–	–	–	–
67	Tape-Stop	Tape Stop	Tape Stop	–	–	–	Deceleration, Acceleration	–	–	–
68	Fast-Stop	Fast Tape Stop	Tape Stop	–	–	–	Deceleration, Acceleration	–	–	–
69	Slow-Stop	Slow Tape Stop	Tape Stop	–	–	–	Deceleration, Acceleration	–	–	–
70	Decel-Only	Slow Fall Tape Stop	Tape Stop	–	–	–	Deceleration	–	–	–
71	Accel-Only	Slow Rise Tape Stop	Tape Stop	–	–	–	Acceleration	–	–	–
72	Flanger	Flanger	–	Flanger	–	–	LFO Speed	LFO Depth	Feedback	–
73	Hard-Flanger	Hard Flanger	–	Flanger	–	–	LFO Speed	LFO Depth	Feedback	–

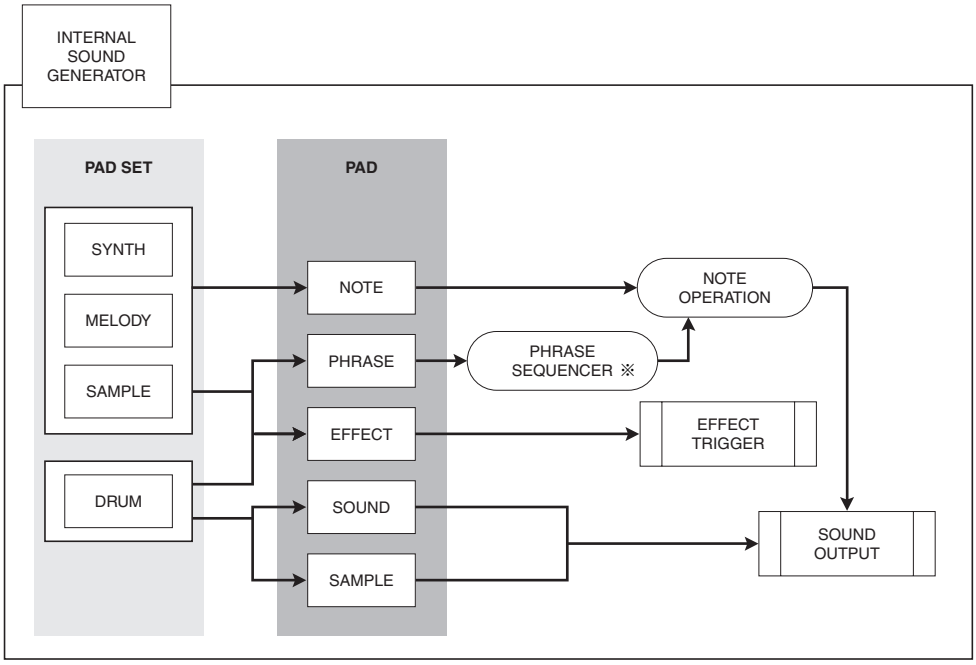
No.	Display Name	Full Name	Block A	Block B	Block C	Block D	FX 1 Knob	FX 2 Knob	ASSIGNABLE Fader	Velocity
74	Up-Flanger	Saw-up LFO Flanger	–	Flanger	–	–	LFO Speed	LFO Depth	Feedback	–
75	Down-Flanger	Saw-down LFO Flanger	–	Flanger	–	–	LFO Speed	LFO Depth	Feedback	–
76	Velo-Flanger	Velocity Flanger	–	Flanger	–	–	LFO Speed	LFO Depth	Feedback	LFO Depth
77	Manu-Flanger	Manual Flanger	–	Flanger	–	–	LFO Depth	Feedback	–	–
78	Tremolo	Tremolo	–	Tremolo	–	–	LFO Speed	LFO Depth	–	–
79	Pump-Soft	Soft Pump-up Tremolo	–	Tremolo	–	–	LFO Speed	LFO Depth	–	–
80	Pump-Mid	Middle Pump-up Tremolo	–	Tremolo	–	–	LFO Speed	LFO Depth	–	–
81	Pump-Hard	Hard Pump-up Tremolo	–	Tremolo	–	–	LFO Speed	LFO Depth	–	–
82	Gater1	Gater 1	–	Gater	–	–	Speed	–	–	–
83	Gater2	Gater 2	–	Gater	–	–	Speed	–	–	–
84	Gater3	Gater 3	–	Gater	–	–	Speed	–	–	–
85	Gater4	Gater 4	–	Gater	–	–	Speed	–	–	–
86	Gater5	Gater 5	–	Gater	–	–	Speed	–	–	–
87	Gater6	Gater 6	–	Gater	–	–	Speed	–	–	–
88	Gater7	Gater 7	–	Gater	–	–	Speed	–	–	–
89	Gater8	Gater 8	–	Gater	–	–	Speed	–	–	–
90	Gater9	Gater 9	–	Gater	–	–	Speed	–	–	–
91	Gater10	Gater 10	–	Gater	–	–	Speed	–	–	–
92	Ratio-Gater	Ratio Gater	–	Gater	–	–	Speed	Pattern Length	–	–
93	Pitch-Shift	Pitch Shift	–	Pitch Shifter	–	–	Pitch	Dry Level, Wet Level	Fade-in Speed	–
94	Pitch-Chroma	Chromatic Pitch Shift	–	Pitch Shifter	–	–	Pitch	Dry Level, Wet Level	Fade-in Speed	–
95	Harmo-Up-3rd	Harmonize (3rd above)	–	Pitch Shifter	–	–	Dry Level	Wet Level	Pitch	–
96	Harmo-Up-5th	Harmonize (5th above)	–	Pitch Shifter	–	–	Dry Level	Wet Level	–	–
97	Harmo-Up-Oct	Harmonize (1 octave above)	–	Pitch Shifter	–	–	Dry Level	Wet Level	–	–
98	Harmo-Lo-4th	Harmonize (4th below)	–	Pitch Shifter	–	–	Dry Level	Wet Level	–	–
99	Harmo-Lo-6th	Harmonize (6th below)	–	Pitch Shifter	–	–	Dry Level	Wet Level	Pitch	–
100	Harmo-Lo-Oct	Harmonize (1 octave below)	–	Pitch Shifter	–	–	Dry Level	Wet Level	–	–
101	Vibrato	Vibrato	–	Pitch Shifter	–	–	LFO Speed	LFO Depth	–	–
102	Velo-Vibrato	Velocity Vibrato	–	Pitch Shifter	–	–	LFO Speed	LFO Depth	–	LFO Depth
103	Pitch-SawUp	Pitch Shift with Saw-up LFO	–	Pitch Shifter	–	–	LFO Speed	LFO Depth	Dry Level, Wet Level	–
104	Pitch-SawDw	Pitch Shift with Saw-down LFO	–	Pitch Shifter	–	–	LFO Speed	LFO Depth	Dry Level, Wet Level	–
105	Distortion	Distortion	–	Distortion	–	–	Depth, Output Level	–	–	–
106	Soft-Dist	Soft Distortion	–	Distortion	–	–	Depth, Output Level	–	–	–
107	Hard-Dist	Hard Distortion	–	Distortion	–	–	Depth, Output Level	–	–	–
108	Muffled-Dist	Muffled Distortion	–	Distortion	–	–	Depth	–	–	–
109	Velo-Dist	Velocity Distortion	–	Distortion	–	–	Depth, Output Level	–	–	Depth, Output Level
110	Decimation	Decimation	–	Crusher	–	–	Decimation	–	–	–
111	Soft-Decim	Soft Decimation	–	Crusher	–	–	Decimation	–	–	–
112	Velo-Decim	Velocity Decimation	–	Crusher	–	–	Decimation	–	–	Decimation
113	Bit-Crush	Bit Crush	–	Crusher	–	–	Bit Crush	–	–	–
114	Ring-Mod	Ring Modulation	–	Ring Modulator	–	–	OSC Frequency	Dry Level, Wet Level	–	–
115	Ring-Low	Ring Modulation (Low Frequency)	–	Ring Modulator	–	–	OSC Frequency	Dry Level, Wet Level	–	–
116	Ring-High	Ring Modulation (High Frequency)	–	Ring Modulator	–	–	OSC Frequency	Dry Level, Wet Level	–	–
117	Velo-Ring	Velocity Ring Modulation	–	Ring Modulator	–	–	OSC Frequency	Dry Level, Wet Level	–	Dry Level, Wet Level
118	Noise	Noise	–	Noise Generator	–	–	Noise Level	LPF Cutoff, HPF Cutoff	Input Level	–
119	Noise-Low	Noise (Low Frequency)	–	Noise Generator	–	–	Noise Level	LPF Cutoff	Input Level	–
120	Noise-High	Noise (High Frequency)	–	Noise Generator	–	–	Noise Level	HPF Cutoff	Input Level	–
121	Noise-Only	Noise Only	–	Noise Generator	–	–	Noise Level	LPF Cutoff	HPF Cutoff	–
122	Velo-Noise	Velocity Noise	–	Noise Generator	–	–	Noise Level	LPF Cutoff, HPF Cutoff	Input Level	Noise Level
123	LFO-Noise	LFO Noise	–	Noise Generator	–	–	LFO Speed	LFO Depth, LPF Cutoff	Noise Level	–
124	Pump-Noise1	Soft Pump-up Noise	–	Noise Generator	–	–	LFO Speed	LFO Depth, LPF Cutoff	Noise Level	–
125	Pump-Noise2	Middle Pump-up Noise	–	Noise Generator	–	–	LFO Speed	LFO Depth, LPF Cutoff	Noise Level	–
126	Pump-Noise3	Hard Pump-up Noise	–	Noise Generator	–	–	LFO Speed	LFO Depth, LPF Cutoff	Noise Level	–
127	Random-Noise	Random LFO Noise	–	Noise Generator	–	–	LFO Speed	LFO Depth, HPF Cutoff	Noise Level	–
128	Wavy-Noise	Wavy Noise	–	Noise Generator	–	–	Noise Level	LFO Speed	LFO Depth	–
129	Rainy-Noise	Rainy Noise	–	Noise Generator	–	–	Noise Level	LPF Cutoff	HPF Cutoff	–
130	Auto-Pan	Auto Pan	–	–	Panner	–	LFO Speed	LFO Depth	–	–
131	Solid-Pan	Solid (Square) LFO Pan	–	–	Panner	–	LFO Speed	LFO Depth	–	–
132	L2R	Left to Right	–	–	Panner	–	LFO Speed	LFO Depth	–	–
133	R2L	Right to Left	–	–	Panner	–	LFO Speed	LFO Depth	–	–
134	Random-Pan	Random LFO Pan	–	–	Panner	–	LFO Speed	LFO Depth	–	–
135	Velo-Pan	Velocity Auto Pan	–	–	Panner	–	LFO Speed	LFO Depth	–	LFO Speed
136	Manual-Pan	Manual Pan	–	–	Panner	–	Center	–	–	–
137	Stereo-Delay	Stereo Delay	–	–	Delay	–	Time	Feedback Level	Wet Level	–
138	Mono-Delay	Monaural Delay	–	–	Delay	–	Time	Feedback Level	Wet Level	–
139	PingPong-L	Ping-Pong Delay (Start from Left)	–	–	Delay	–	Time	Feedback Level	Wet Level	–
140	PingPong-R	Ping-Pong Delay (Start from Right)	–	–	Delay	–	Time	Feedback Level	Wet Level	–
141	Short-Delay	Short Delay	–	–	Delay	–	Time Ratio L, Time Ratio R	Feedback Level	Wet Level	–
142	Doubling	Doubling	–	–	Delay	–	Feedback Level	Feedback Damp	Wet Level	–
143	Loud-Delay	Loud Delay	–	–	Delay	–	Time	Feedback Level	Wet Level	–
144	Velo-Delay	Velocity Delay	–	–	Delay	–	Time	Feedback Level	Wet Level	Wet Level
145	Long-Delay	Long Delay	Roll	–	–	–	Frequency	Feedback	–	–
146	Room-Reverb	Room Reverb	–	–	–	Reverb	Level	Time	–	–
147	Hall-Reverb	Hall Reverb	–	–	–	Reverb	Level	Time	–	–
148	Studium-Rvb	Studium Reverb	–	–	–	Reverb	Level	Time	–	–
149	Loud-Reverb	Loud Reverb	–	–	–	Reverb	Level	Time	–	–
150	Velo-Reverb	Velocity Reverb	–	–	–	Reverb	Level	Time	–	Level, Time

No.	Display Name	Full Name	Block A	Block B	Block C	Block D	FX 1 Knob	FX 2 Knob	ASSIGNABLE Fader	Velocity
151	PitchUp-Roll	Saw-up LFO Pitch Shift + Roll	Roll	Pitch Shifter	–	–	Roll Frequency, Pitch Shifter LFO Speed	Pitch Shifter Pitch, Pitch Shifter LFO Depth	Pitch Shifter Dry Level	–
152	PitchDw-Roll	Saw-down LFO Pitch Shift + Roll	Roll	Pitch Shifter	–	–	Roll Frequency, Pitch Shifter LFO Speed	Pitch Shifter Pitch, Pitch Shifter LFO Depth	Pitch Shifter Dry Level	–
153	LPF-Up-Roll	Saw-up LFO LPF + Roll	Roll	Filter	–	–	Roll Frequency, Pitch Shifter LFO Speed	Filter Cutoff, Filter LFO Depth	Filter Resonance	–
154	LPF-Dw-Roll	Saw-down LFO LPF + Roll	Roll	Filter	–	–	Roll Frequency, Pitch Shifter LFO Speed	Filter Cutoff, Filter LFO Depth	Filter Resonance	–
155	Flg-Up-Roll	Saw-up LFO Flanger + Roll	Roll	Flanger	–	–	Roll Frequency, Pitch Shifter LFO Speed	Flanger LFO Depth	Flanger Feedback	–
156	Flg-Dw-Roll	Saw-down LFO Flanger + Roll	Roll	Flanger	–	–	Roll Frequency, Pitch Shifter LFO Speed	Flanger LFO Depth	Flanger Feedback	–
157	Vol-Up-Roll	Saw-up Tremolo + Roll	Roll	Tremolo	–	–	Roll Frequency, Pitch Shifter LFO Speed	Tremolo LFO Depth	–	–
158	Vol-Dw-Roll	Saw-down Tremolo + Roll	Roll	Tremolo	–	–	Roll Frequency, Pitch Shifter LFO Speed	Tremolo LFO Depth	–	–
159	Pump-Roll1	Soft Pump-up Tremolo + Roll	Roll	Tremolo	–	–	Roll Frequency, Pitch Shifter LFO Speed	Tremolo LFO Depth	–	–
160	Pump-Roll2	Middle Pump-up Tremolo + Roll	Roll	Tremolo	–	–	Roll Frequency, Pitch Shifter LFO Speed	Tremolo LFO Depth	–	–
161	Pump-Roll3	Hard Pump-up Tremolo + Roll	Roll	Tremolo	–	–	Roll Frequency, Pitch Shifter LFO Speed	Tremolo LFO Depth	–	–
162	Gater-Roll1	Gater + Roll 1	Roll	Gater	–	–	Roll Frequency, Gater Speed	–	–	–
163	Gater-Roll2	Gater + Roll 2	Roll	Gater	–	–	Roll Frequency, Gater Speed	–	–	–
164	Gater-Roll3	Gater + Roll 3	Roll	Gater	–	–	Roll Frequency, Gater Speed	–	–	–
165	Gater-Roll4	Gater + Roll 4	Roll	Gater	–	–	Roll Frequency, Gater Speed	–	–	–
166	Gater-Roll5	Gater + Roll 5	Roll	Gater	–	–	Roll Frequency, Gater Speed	–	–	–
167	LR-Roll	Square LFO Pan + Roll	Roll	–	Panner	–	Roll Frequency, Panner LFO Speed	Panner LFO Depth	–	–
168	LR-Reverse	Square LFO Pan + Reverse Roll	Roll	–	Panner	–	Roll Frequency, Panner LFO Speed	Panner LFO Depth	–	–
169	Rnd-Pan-Roll	Random LFO Pan + Roll	Roll	–	Panner	–	Roll Frequency, Panner LFO Speed	Panner LFO Depth	–	–
170	Dist-Roll	Distortion + Roll	Roll	Distortion	–	–	Roll Frequency	Distortion Depth, Distortion Output Level	Distortion Tone Color	–
171	Decim-Roll	Decimation + Roll	Roll	Crusher	–	–	Roll Frequency	Crusher Decimation	–	–
172	Ring-Roll	Ring Modulation + Roll	Roll	Ring Modulator	–	–	Roll Frequency	Ring Modulator OSC Frequency	–	–
173	Destruct1	Destruct 1	–	Distortion	Crusher	–	Distortion Depth, Distortion Output Level, Distortion Tone Color, Crusher Decimation	–	–	–
174	Destruct2	Destruct 2	–	Ring Modulator	Distortion	–	Ring Modulator OSC Frequency, Ring Modulator Dry Level, Ring Modulator Wet Level, Distortion Depth, Distortion Output Level, Distortion Tone Color	–	–	–
175	Destruct3	Destruct 3	–	Ring Modulator	Crusher	–	Ring Modulator Dry Level, Ring Modulator Wet Level, Crusher Decimation, Crusher Bit Crush	–	–	–
176	Wobbler1	Wobbler 1	Roll	Filter	–	–	Filter LFO Speed	Filter Resonance	Roll Frequency	–
177	Wobbler2	Wobbler 2	Roll	Filter	–	–	Filter LFO Speed	Filter Resonance	Roll Frequency	–
178	Wobbler3	Wobbler 3	Roll	Flanger	Filter	–	Flanger LFO Speed, Filter LFO Speed	Flanger Feedback Filter Resonance	Roll Frequency	–
179	Wobbler4	Wobbler 4	Roll	Filter	Distortion	–	Filter LFO Speed	Distortion Depth, Distortion Output Level	Roll Frequency	–
180	Wobbler5	Wobbler 5	Roll	Crusher	Filter	–	Filter LFO Speed	Crusher Decimation, Filter Resonance	Roll Frequency	–
181	Echo-Break	Echo Break	Roll	–	–	–	Frequency	Feedback	–	–
182	LPF-Break	LPF Break	Tape Stop	Filter	–	–	Filter Fade-in Speed	Filter Resonance	–	–
183	Trem-Break	Tremolo Break	Tape Stop	Tremolo	–	–	Tape Stop Deceleration	Tremolo LFO Speed	Tremolo LFO Depth	–
184	Gater-Break	Gater Break	Tape Stop	Gater	–	–	Tape Stop Deceleration	Gater Speed	–	–
185	Vib-Break	Vibrato Break	Tape Stop	Pitch Shifter	–	–	Tape Stop Deceleration	Pitch Shifter LFO Speed	Pitch Shifter LFO Depth	–
186	Delay-Break	Delay Break	Tape Stop	Delay	–	–	Delay Feedback Level, Delay Feedback Damp	–	–	–
187	Reverb-Break	Reverb Break	Tape Stop	–	–	Reverb	Tape Stop Deceleration, Reverb Time	Reverb Level	–	–
188	Jet	Jet	–	Noise Generator	Flanger	–	Flanger LFO Depth	Flanger Feedback	Noise Generator Noise Level	–
189	LFO-Jet	LFO Jet	–	Noise Generator	Flanger	–	Flanger LFO Depth	Flanger Feedback	Noise Generator Noise Level	–
190	Reso-Noise	Resonance Noise	–	Noise Generator	Filter	–	Filter Cutoff	Filter Resonance	Noise Generator Noise Level	–
191	LFO-Reso-Nz	LFO Resonance Noise	–	Noise Generator	Filter	–	Filter Cutoff, Filter LFO Speed	Filter LFO Depth	Noise Generator Noise Level	–
192	Gater-Delay	Gater + Delay	–	Gater	Delay	–	Gater Speed	Delay Time	Delay Feedback Damp	–
193	Up-and-Down	Up and Down	–	Flanger	Filter	–	Flanger LFO Speed, Filter LFO Speed	Flanger LFO Depth, Filter LFO Depth	Flanger Feedback	–
194	Instable	Instable	Roll	Tremolo	–	–	Frequency, LFO Speed	LFO Depth	Feedback, Overdub	–
195	Flg-Gater	Flanger + Gater	–	Flanger	Gater	–	Flanger LFO Speed	Flanger LFO Depth	Flanger LFO Type	–
196	Ring-Filter	Ring Modulation + Filter	–	Ring Modulator	Filter	–	Ring Modulator OSC Frequency, Filter Cutoff	Filter Resonance	Ring Modulator Wet Level	–
197	Pitch-Filter	Pitch Shift + Filter	–	Pitch Shifter	Filter	–	Pitch Shifter Pitch, Filter Cutoff	Filter Resonance	–	–
198	Mute	Mute	–	Gater	–	–	–	–	–	–
199	LFO-Scratch	LFO Scratch	LFO Scratch	–	–	–	LFO Speed	LFO Depth	LFO Type	–

シグナルダイアグラム



内臓音源のオペレーションフロー



※ 同時に再生できるフレーズシーケンサーは4基です。

Model XW-PD1

Version : 1.0

MIDI インプリメンテーション・チャート

ファンクション		送　信	受　信	備　考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能範囲	1 ～ 4 1 ～ 16	1 ～ 16 1 ～ 16	
モード	電源ON時 メッセージ 代　用	モード3 × ＊＊＊＊＊＊＊	モード3 × ＊＊＊＊＊＊＊	
ノート ナンバー：	音　域	0 ～ 127 ＊＊＊＊＊＊＊	0 ～ 127 0 ～ 127*1	
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ	○ 9nH v = 0 ～ 127*2 ○ 8nH v = 0 ～ 127	○ 9nH v = 1 ～ 127 ○ 9nH v = 0, 8nH v = 0～127	
アフター タッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ○	
ピッチ・ベンド		○	○	
コントロール チェンジ	0 1 5 7 11 16 17 18 19 64	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	バンクセレクト モジュレーション ポルタメントタイム ボリューム エクスプレッション FX1ノブ FX2ノブ MIX FADER ASSIGNABLEフェーダー ホールド1

65	○	○	ポルタメントオン／オフ
66	○	○	ソステヌート
67	○	○	ソフト
71	○	○	フィルターレゾナンス
72	○	○	リリースタイム
73	○	○	アタックタイム
74	○	○	フィルターカットオフ
76	○	○	ビブラートレート
77	○	○	ビブラートデプス
78	○	○	ビブラートディレイ
プログラムチェンジ： 設定可能範囲	○ ＊＊＊＊＊＊＊	○ 0 ～ 127	
エクスクルーシブ	×	○*3	
コモン ：ソング・ポジション ：ソング・セレクト ：チューン	× × ×	× × ×	
リアルタイム ：クロック ：コマンド	× ○	× ○	
その他 ：オールサウンドオフ ：リセットオールコントローラー ：ローカル ON／OFF ：オール・ノート・オフ ：アクティブ・センシング ：リセット	× ○ × ○ × ×	○ ○ ○ ○ × ×	
備　考	*1：音色による *2：MIDIコントロールモード以外では1～127 *3：Master Volume, Master Pan, Master Fine Tuning, Master Coarse Tuning, Reverb Time に対応。		

モード1：オムニ・オン、ポリ　　モード2：オムニ・オン、モノ　　○ ： あり
モード3：オムニ・オフ、ポリ　　モード4：オムニ・オフ、モノ　　× ： なし

CASIO

カシオ計算機株式会社
〒151-8543 東京都渋谷区本町1-6-2

MA1503-A

XWPD1-JA-2A

© 2015 CASIO COMPUTER CO., LTD.